

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

الرسم المهني

اقتصاد منزلي

فريق التأليف:

رماء الزغل
تهاني الطيبي

أسيا مسيمي (منسقاً)
عهدو إشتية

أ. نسرین دویکات



يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلميّ النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليميّ الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعيّة، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأمان، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكلّ اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار وإع لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلئ للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألّفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تمّ الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوعات	عنوان الوحدة
4	الكفايات المهنية	1 أُسُس التصميم
5	الوَحدة (Unity)	
9	مركز السِّياده (Focal Point)	
13	الأتزان (Balance)	
16	التناسب (propotions)	
20	التنسيق (The Arranging)	
22	الوضوح (Clarity)	
25	التنوّع (Variation)	
27	الانسجام (Harmony)	
29	الإيقاع (Rhythm)	
33	أسئلة الوحدة	
38	الكفايات المهنية	2 رسمُ الجسمِ النموذجيِّ
39	تقسيم الجسم البشري النموذجي	
43	أشكال الجسم وما يلائمها من ملابس.	
50	أشكال الوجه	
53	رسم الوجه	
57	أسئلة الوحدة	
61	الكفايات المهنية	3 الأناقة والجمالُ
62	الموقف التعليميِّ التعلُّميِّ : (١-٣): تطوُّر الموضة عبر العصور.	
67	الموقف التعليميِّ التعلُّميِّ (٢-٣) : اختيار الملابس المناسبة (وفق أوقات اليوم)	
73	الموقف التعليميِّ التعلُّميِّ (٣-٣): ملابس المرأة في التراث الفلسطيني	
81	الموقف التعليميِّ التعلُّميِّ (٤-٣) إختيار الملابس المناسبة وفق الفئة العمريّة	
87	الموقف التعليميِّ التعلُّميِّ (٥-٣): مكملات الزينة (الإكسسوارات)	
95	أسئلة الوحدة	
99	الكفايات المهنية	4 التدوير
100	تطوُّر صناعة الشموع.	
108	تدوير البلاستيك	
112	الصابون وفوائده الصحيّة	
118	تدوير الورق	
124	أنواع الأقمشة وكيفية التعامل معها	
129	أسئلة الوحدة	

الوَحدةُ الثانية

رسمُ الجسمِ النمودجيِّ



أناقشُ: أسسُ الجمالِ عندَ المرأةِ غيرُ ثابتةٍ، وهي تتغيّرُ وَفَقَ الزّمانِ والمكانِ
والمستوى الحضاريِّ والعلاقاتِ الاجتماعيّةِ.

”

يُتَوَقَّعُ من الطلبة بعد الانتهاء من دراسة هذه الوَحْدَةِ، والتَّفاعُلِ معَ أنشطتها أن يكونوا قادرين على معرفة تقسيم الجسم البشريّ، وأشكال الوجوه والأجسام من خلال:

- التَّعرُّفُ إلى مفهوم النسب العامة لجسم الإنسان.
- التَّعرُّفُ إلى رسم اسكتش مانيكان بالمقاس النمذجي.
- التَّعرُّفُ إلى تنسيق التسريحة المناسبة لشكل الفستان.
- التَّعرُّفُ إلى أشكال الوجوه وتقسيماتها.

“

الكفايات المهنية المتوقعة من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها:

- الاستعداد التام لتقبُّل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.
- القدرة على الإقناع.
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي.

ثالثاً: الكفايات المنهجية.

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- البحث العلمي، وتوظيف أساليب.
- التخطيط.
- العصف الذهني (استمطار الأفكار).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا والبرامج الإحصائية وتمثيل البيانات.

مراعاة قواعد الأمن والسلامة:

- ١- المحافظة على نظافة الأيدي وغرفة الصف أثناء العمل.
- ٢- الإضاءة الجيدة للحفاظ على الصحة العامة.

أولاً: كفايات حرفية.

- القدرة على تقسيم الجسم البشري النموذجي.
- القدرة على رسم المانيكان.
- القدرة على رسم الوجوه والحركات.
- القدرة على اختيار التسريحة المناسبة لشكل الفستان.
- تقويم النتائج وعرضها.

ثانياً: الكفايات الاجتماعية والشخصية:

- العمل ضمن فريق.
- تقبُّل التغذية الراجعة.
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.
- استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.
- الاتصال والتواصل الفعال.
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة.
- الاستفادة من مقترحات الآخرين.

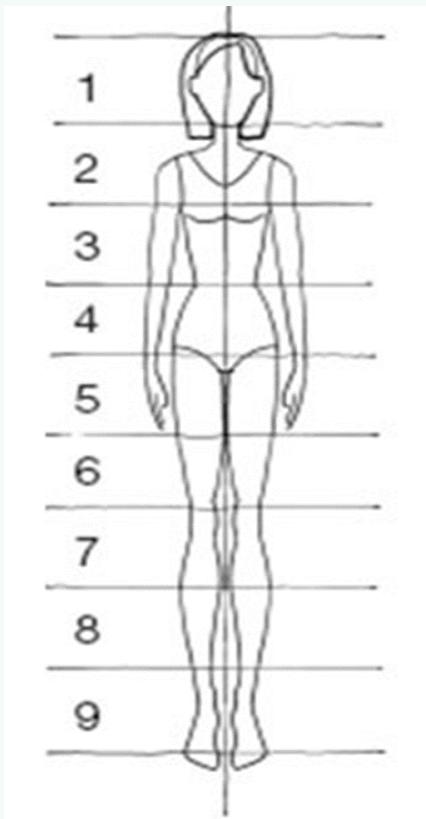
أتعلم: تقسيم الجسم البشري النموذجي

إنَّ أُسُسَ الجمال عند المرأة غير ثابتة، وهي تتغيّر وَفَقَ الزّمان والمكان والمستوى الحضاريّ والعلاقات الاجتماعيّة، كما أنّ النّسبَ بين الأجزاء المختلفة لجسم الإنسان تختلف بين النّاس، ولكنّ من المفيد أن يكون هناك متوسّط للقياسات يمكن الرجوع إليها.

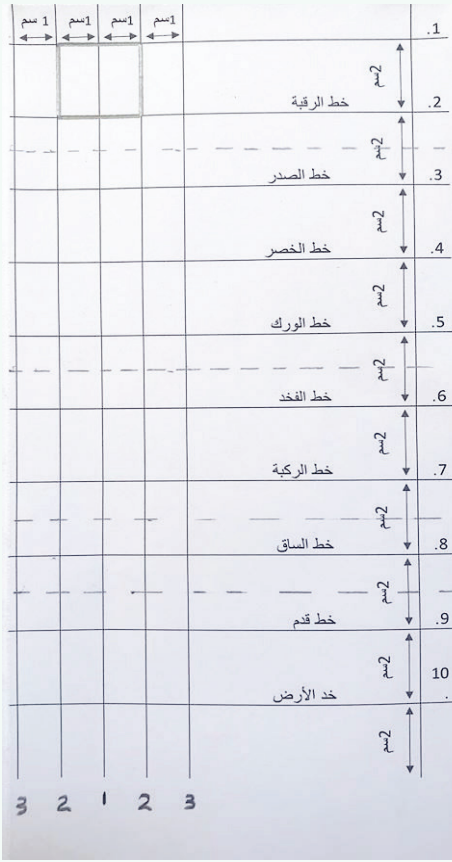
وترى المدارس الفنيّة الحديثة أنّ تكون نسبة ارتفاع الجسم سبع مرّات ونصف من ارتفاع الرّأس، وهذا هو الأساس الذي يقوم عليه الفنّ الحديث لقياس النّسب الجماليّة لشكل الجسم النموذجي، أمّا نسبة عرض الجسم فنعدّ بين الكتفين مرة ونصف من ارتفاع الرّأس، وهي المسافة نفسها بين الأرداف، ومحيط الصدر يجب أن يكون مساوياً لمحيط الأرداف، ومحيط الخصر يجب أن يقلّ بعشرة إنشات عن محيط الصدر، ويُسمَحُ بتجاوز إنشين اثنين زيادةً أو نقصاناً، غير أنّ هذه النسب لمقاييس الجمال لا تُعدّ ثابتةً في جميع الحالات، غير أنّها تُعدّ قاعدةً أساسيّةً لتقسيم الجسم بتناسبٍ مُرضٍ.

نشاط: (١): أبحاث عن طُرُقِ لرسم المانيكان.

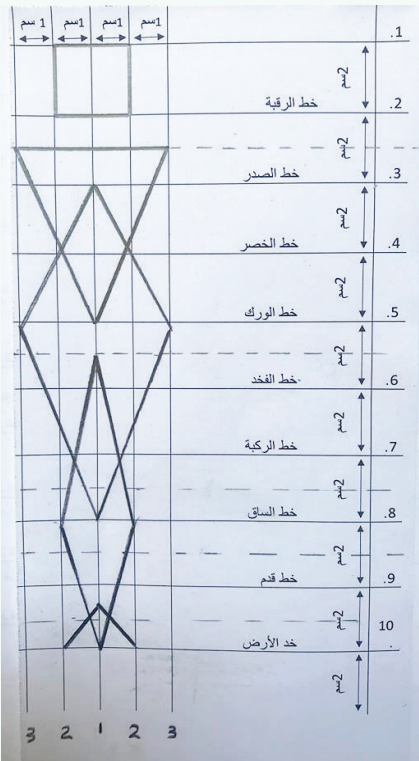
مقارنات بين الأبعاد في تقسيم الجسم النموذجي



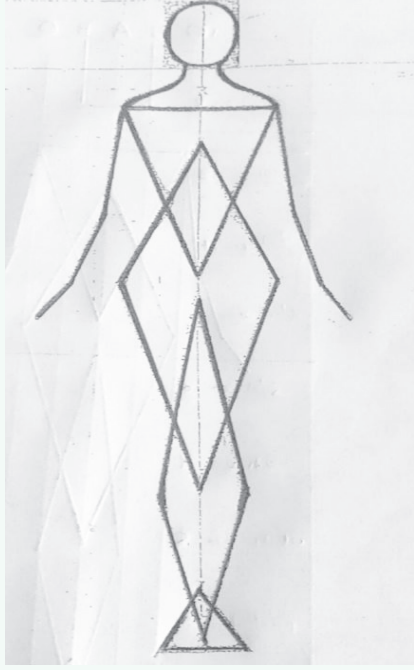
- ◆ امتدادُ الأيدي بمُحاذاة الجسم وتقع أطراف الأصابع عند منتصف الفخذين في الجزء الخامس.
- ◆ قبل نهاية الجزء الثالث بقليل يكون موقع الخصر بمستوى الكوع، وذلك عندما يكون الذراع ممتدّاً إلى الأسفل.
- ◆ المسافة بين الخصر والرّكبة تساوي المسافة نفسها بين الرّكبة وأسفل القَدَم.
- ◆ ملتقى الأرجل يقع عند مُنتصف ارتفاع الجسم؛ أي أنّ الجذع والرّأس يشكّلان نصف الجسم، والأرجل النصف الآخر.
- ◆ طول الكَتِف يعادل طول الوَجْه.
- ◆ طول القَدَم يعادل نصف طول السّاق.
- ◆ عرض الكَتِف مرّة ونصف من ارتفاع الرّأس.
- ◆ محيط الخصر يقلّ ٢٥ سم تقريباً من محيط الصّدر.
- ◆ محيط الأرداف يساوي محيط الصّدر.



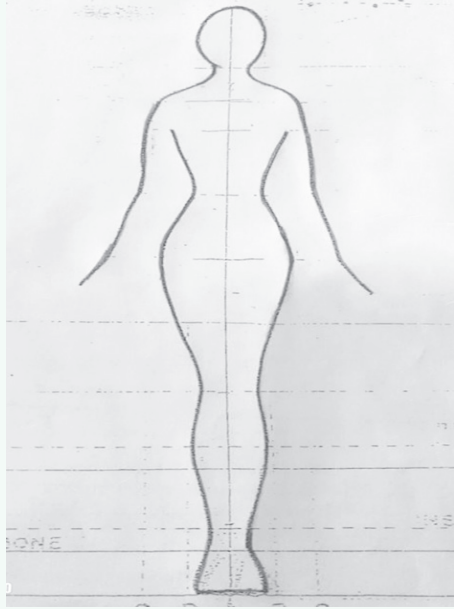
◆ أرسِّم خطاً متقطّعا يُنصّف خط الرقبة وخط الصدر، وخط متقطع يُنصّف خط الورك وخط الفخذ، ورتفع عن خط الساق ربع المسافة بين خط الساق وخط الرقبة ثم ورتفع عن خط القدم ربع المسافة من خط الساق لخط الساق. كما هو موضح بالرسم.



◆ أقومُ برِّسم هيكل المانيكان برسم مثلثات، كما هو موضح بالرِّسم.



◆ أقومُ برسمِ الوجهِ بشكلٍ دائريٍّ، وإيصالِ الرأسِ معَ خطِّ الرقبةِ والأكتافِ، وتكملةِ رسمِ الأيدي.



◆ أقومُ برسمِ منحنياتِ الجسمِ معَ خطوطِ الرسمةِ، موضّحاً شكلَ الجسمِ النموذجيِّ.

أبحثُ عن خطواتِ رسمِ (مانيكان) لجسمِ رجلِ مثالي.

نشاط (٣):

- علل: أسس الجمال لدى المرأة غير ثابتة.
- أذكر الأساس الذي يقوم عليه الفن الحديث لقياس النسب الجمالية لشكل الجسم النموذجي.

الأسئلة:

أتعلم: أشكال الجسم وما يلائمها من ملابس.

الأناقة

لا تكمن أناقة المرأة في ارتداء الملابس باهظة الثمن واتباع آخر صيحات الموضة، وإنما يكفي لبس الملابس النظيفة، والملائمة للجسم، بحيث تزيد من شعور المرأة بثقتها بنفسها، إضافة إلى وضع مساحيق التجميل المناسبة، واستخدام الزوائد ومكملات الزينة الملائمة لشكل جسمها، وطبيعة ملابسها.

وتعدُّ المرأة أنيقةً أيضاً عندما تتحدّث بهدوءٍ وثقة، وتكون مُستمعةً جيّدة، تحافظ على ابتسامتها، وتتجنّب العبوس، وتتنزّل في مشيتها وجلستها.

■ **أجسام النساء** : تختلف مقاييس الجمال من سيّدة إلى أخرى، ولا تقف المعايير بين النحافة والسمنة والجسم الممتلئ، بل تعدّاه لتحديد شكل جسم المرأة، فمن خلال الدراسات تبين أنّ هناك خمسة أشكال للجسم تنتمي إليها جميع النساء في العالم، فما هي؟ وما هي الخصائص المميّزة لكلٍّ منها؟

■ أشكال جسم المرأة:

الساعة الرملية الممتلئة:

سمات الجسد: تحمل جميع الصفات الرائعة والجذّابة، ولها حظٌّ وافر في الأناقة، ممتلئة قليلاً، ولكن بشكل متناسق، فيجد الأرداف والصدر ممتلئين مع تحديدٍ واضحٍ للخصر، ولا يوجد أيّ دهون مترهّلة.

نصائح:

✓ تجنّبي ارتداء السراويل والقمصان ذات الجيوب الكبيرة عند منطقتي الصدر والمؤخرة، أو ارتداء الأقمشة المزركشة والكثيرة الألوان.

✓ اختاري قمصاناً متوسطة الطول، دون أزرار، وذي فتحة مثلثة الشكل عند الرقبة مع سروال فضفاض. ارتدي الفساتين ذات الأشرطة الضيقة عند الخصر؛ فهذا يعطي إيحاءً بنحافة الجسم بشكل عام.

المثلث المقلوب:

سمات الجسد: المرأة التي تمتلك أكتافاً عريضة وصدراً كبيراً، ثم يبدأ الحجم بالتناقص تدريجيّاً؛ أي مؤخّرة وأرداف نحيلة.

نصائح:

✓ لا يُفضّل ارتداء الملابس الضيّقة من الأعلى والأسفل.

✓ يُفضّل اختيار الملابس، مثل القمصان والبلوزات ذات الأقمشة الخفيفة التي تُخفي عرض الكتفين، وذات الألوان الزاهية.

✓ اختيار الجينز والتنانير ذات الخصر العالي.

المستطيل:

سمات الجسد: المرأة ذات الأرداف المنبسطة، والخصر غير الواضح، والساقين النحيلتين، والصدر الصغير، وهذه المرأة تحتاج للكثير من الجهد والعمل على إظهار جمالها.

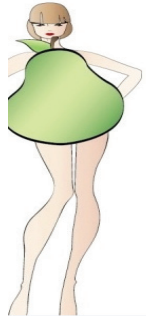


نصائح:

- ✓ يُفضّل إختيار الفساتين ذات الثنيات؛ لتعطيك حجماً أكبر للأرداف.
- ✓ إختيار الملابس ذات الطبقات والتنانير الواسعة التي تُظهر الخصر بشكل أجمل.
- ✓ تجنّب الملابس المنقوشة، والملابس التي تُظهرك بمظهر ذكوريّ الشكل.

الإجاصة:

سمات الجسد: المرأة التي لديها تجمّعاً للدهون، والوزن الزائد في منطقة الأرداف، ويقلّ كلّما ارتفعت للأعلى.



نصائح:

- ✓ تجنّب السراويل الضيّقة ذات الألوان الفاتحة والمزركشة؛ لأنها تزيد من حجم الأرداف.
- ✓ وكذلك تجنّب القمصان الطويلة التي تُعطي جسمك مظهراً مستطيل الشكل.
- ✓ إختاري السراويل الفضفاضة والقمصان المتوسطة الطول؛ لأنها تلائم انحناءات جسمك وتمنحك جاذبيّة.

التفاحة:

سمات الجسد: تعاني هذه المرأة من الشكل الضخم والممتلئ من جميع الاتجاهات، في البطن والصدر والأرداف.



نصائح:

- ✓ تجنّب ارتداء القمصان والكنزات الضيّقة جداً، واستبدالها بالفضفاضة والطويلة، مع سروال متوسط العرض، فذلك يعطيك منظراً أكثر انسيابيّة.
- ✓ تجنّب ارتداء الفساتين التي تحتوي على أحزمة على منطقة الخصر، أو المعدة؛ لأنها تُبرز منطقة البطن بشكل أكبر.
- ✓ الابتعاد عن ارتداء أيّ ملابس مصنوعة من خامات الليكرا والفيزون.

أشكال أجسام الرجال:

تتنوع أجسام الرجال في الشكل، والطول، وحتى نظهر بإطلالة جيدة علينا اختيار ملابس تتلاءم مع شكل الجسم وتبرز جاذبيته.

ومن أشكال أجسام الرجال ما يأتي:

◆ أصحاب الجسم شبه المنحرف:



يُعدُّ شبه المنحرف الجسم المثالي لأيِّ رجل؛ بسبب التناسق بين أجزاء الجسم بأكتاف وصدر عريضين وأرداف أقل عرضاً بنسبة بسيطة. ويليق بأصحاب هذا الجسم أن يرتدوا ما يحلو لهم؛ فكل الملابس تكون جيدة عليهم .

◆ أصحاب الجسم المثلث:



ذوو الأكتاف الصغيرة، والأرداف الكبيرة. يليق بأصحاب هذا الجسم ارتداء:
- بنطال ذي أرجل مستقيمة .
- ارتداء الألوان الداكنة .
- القمصان .

◆ أصحاب الجسم المثلث المقلوب:



وهو جسم يتميز به الرياضيون ورافعو الأثقال، ولكن أصحاب هذا الجسم لديهم مشكلة في أن أردافهم قد تكون أصغر بشكل كبير من عرض الكتفين، ولذلك عليهم ارتداء:

(تيشرتات) بها فتحة عند الرقبة على شكل حرف V .

بناطيل مستقيمة الشكل .

جاكيتات لها جيوب؛ لكي تعطي حجم لمنطقة الخصر .



◆ أصحاب الجسم المستطيل:

- ويتميز هذا الجسم أنّ الكتفين والصدر لهما الأبعاد نفسها،
ولذلك يجب أن يرتدي صاحب هذا الجسم ملابس تُظهر تناسب
بين منطقة الكتفين، والصدر، والوسط، والأرداف.
ويُليق بأصحاب هذا الجسم ارتداء:
- جاكيتات لها أكتاف مبطنّة.
 - قمصان فوق (التيشيرت).
 - ارتداء الألوان الفاتحة، مثل الزهري، والأبيض.



◆ أصحاب شكل الجسم البيضوي:

- يعاني أصحاب هذا الجسم من أنّ منطقة البطن تكون عريضة،
بينما الكتفان والأرداف يكونان أقل عرضاً،
ويُليق بأصحاب هذا الجسم ارتداء:
- قمصان ذات خطوط ونقشات
 - يجب التأكد من طول البنطال، وأذرع القمصان، لتكون في
مقاييس الجسم تماماً.

أبحاث عن الملابس التي يجب تجنب ارتداؤها حسب كل شكل من أشكال أجسام الرجال.

نشاط (١):

رسم الأشكال الهيكلية للأجسام وفق الحركات.

عندما تراقبُ النَّاسَ في حركاتهم تدهشك آلاف الأوضاع التي قد يتخذها الجسم البشري، ويجد الكثيرون صعوبةً في رسم هذه الحركات، ويتطلَّب رسم الأشخاص رغبة صادقة، ومهارة كبيرة، وثقة بالنفس، وممارسة دائمة.

من الركائز التي تساعد في رسم الحركات والموديلات:

- الحفاظ على التوازن، مهما يكن وضع الشخص، قائماً، أو جالساً، أو متحركاً، فالجاذبية تقتضي التوازن.
- يُعتبر خط الحياة؛ أهم الأمور التي ينبغي على أساسها رسم هيكل الجسم، فهو الخط الذي يُعبر عن روح الجسم بهيكله العظمي، ويشمل مجموعة من الخطوط تبدأ من الرأس وتنتهي عند أسفل القدم. فبضع خطوط كافية لإعطاء انطباع الحركة في الأجسام.

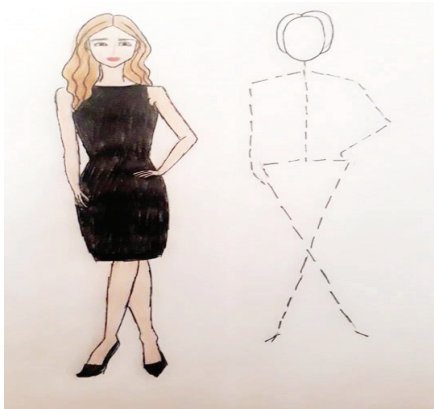
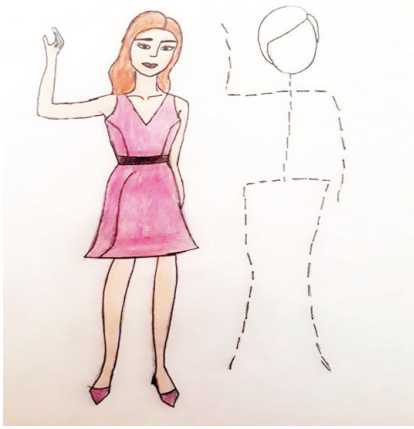
أرسم الأشكال الهيكلية للأجسام كما هو موضَّح في الصُّور.

نشاط (٢):

■ الأدوات: نموذج ورقي، قلم رصاص، ممحاة، ألوان.

خطوات تنفيذ النشاط:

- التأكد من نظافة مكان الرسم.
- وضع النموذج على المرسم.
- رسم الهيكل الخارجي للجسم.
- بناء الجسم على الهيكل.



أبحثُ عن حركاتٍ لأطفال، وارسم الهيكل لشكل الحركة.

نشاط (٣):



تحتلّ التسريحة موقعاً أساسياً ضمن تحضيراتك لأيّة مناسبة، ولا يمكنك التفكير بالظهور دون مراعاة الربط بين ما سترتدينه والتسريحة المناسبة لفستانك، فليست كلّ تسريحة مناسبة لكلّ الموديلات.



■ الفستان مغلق الصدر

يُفضّل مع الفستان مغلق الصدر، اعتماد تسريحة الشعر المرفوع إلى أعلى.



■ الفستان ذو القبة على شكل حرف "V"

يُفضّل مع الفستان ذي الفتحة على شكل حرف "V" على العنق، اختيار تسريحة لمّ الشعر من الأمام وتركه منسدلاً على طبيعته من الخلف، سواء كان ناعماً أو مموجاً، كما يمكن تركّ بعض الخصلات على الكتيف.



■ الفستان ذو الكتيف الواحد

يُفضّل مع الفستان ذي الكتيف الواحد، اعتماد تسريحة الشعر المموج بشكلٍ مكثّف، وتركّه على أحد الكتيفين، والأفضل أن يكون على الكتيف العاري.



■ الفستان ذو القبة العالية.

لهذا التصميم خاصية مميزة؛ إذ يُعطيكَ إحساساً ملوكياً، لذلك اختاري تسريحات الشعر المرتفعة عن مستوى الكتفين كالكةكة المرتفعة جداً، كما تستطيعين إضافة بعض الجداول الفرنسيّة من جانب الرأس، وسحبها باتجاه الكعكة، ووضع مشبك زينة للشعر فوق الكعكة.



■ الفستان عاري الظهر.

تحتاجين لهذا التصميم تسريحة شعرٍ تزيد من أنوثتك؛ لذا اتركي شعرك منسدلاً على ظهرك مع صنع تجميدات كبيرة، ووضع تاج من الأحجار المزيّنة، أو الأزهار الناعمة على مقدّمة الرأس.

أقوم برسم فساتين مع التسريحة المناسبة للفستان.

نشاط (٤):

■ الأدوات: ورق للرسم، قلم رصاص، ممحاة، مسطرة.

خطوات تنفيذ النشاط:

- العمل ضمن مجموعات. ● التأكد من نظافة مكان الرسم. ● وضع نموذج الورق على المرسم.
- رسم فساتين بموديلات متعدّدة. ● اختيار التسريحة المناسبة لكلّ فستان.

الأسئلة:

- أعدد الركائز التي تساعد في رسم الحركات والموديلات.
- أذكر التسريحة التي تناسب الفستان ذو الكتف الواحد.
- أعدد أشكال جسم المرأة وما يناسبها من ملابس.

أتعلم: أشكال الوجه

يُعدُّ الجمالُ من أهمِّ اهتمامات المرأة، وهناك العديد من المعايير العالمية التي وُضعت لتقييم جمال المرأة، ومنها:

- مساحة الوجه صغيرة بالنسبة للحجم.
- العينان كبيرتان بالنسبة لمساحة الوجه، وهما العنصر الأهم في الوجه والأكثر جاذبيّة.
- الحاجبان مرتفعان وأكثر انحناءً .
- الرموش الطويلة .
- العمّازات .
- الشعر الكثيف .
- الأنف الصغير.
- الفم المتوسط.
- الذقن مستديرة.



ويُعد الوجه الجزء الأساسي في تشريح الجسم البشري، ويتم التعبير من خلاله عن مشاعر وأحاسيس متنوّعة، وعادةً ما يكون الوجه هو النقطة المركزيّة لأية قطعة فنيّة، والخطأ في رسم أحد الخطوط أثناء رسم الوجه قد ينتج عنه صورة مشوّهة للعمل الفنيّ.

من أشكال الوجه:

١- الوجه الدائري:



دائري

يتميز أصحاب الوجه الدائري بالجبهة المدوّرة والفكّ المدوّر، ولإبراز هذا الوجه علينا استخدام قصّات شعرٍ تزيد من نحافته، وتُخفّف من استدارته؛ لذا يُنصح بقصّ خصلاتٍ من الشعر حتى أسفل الذّقن، مع انسدها على جانبي الوجه حتى يخفي الشعر جزءاً من الوجه الدائري.

٢- الوجه البيضاوي:



بيضاوي

يُعرف الوجه البيضاوي بأنّه يتخذ شكلَ المستطيل، ولكنّه ينحني قليلاً عند الجبهة والفكّ، وفي المعتاد يميل أصحاب الوجوه البيضاوية إلى طول الوجه أطول بمرّة واحدة من عرضه. والشكل البيضاوي من أجمل الوجوه حيث تناسبه جميع قصّات الشعر، سواء كان الشعر ناعماً مفروداً أو مُموجاً، وسواء كان الشعر طويلاً أو قصيراً، ولكن يُمنع إسدال الشعر على الوجه؛ لأنّه يُخفي جمال الوجه خلف الشعر.

٣- الوجه المثلث:



مثلث

يتميز ذوو الوجه المثلث بالجبهة العريضة وأسفل الوجه رقيق، وتكون تفّاحتا الخدين بارزتين والعينان بعيدتين نسبياً، وتختلف قصّات الشعر التي تُناسب الوجه المثلث ما بين القصير والطويل والمتدرّج والمربّع (الكاريه)، كما تختلف التسريحة من المموج إلى الأملس. ويرى مصفّو الشعر أنّه من المُفضّل اعتماد صاحبات الوجه المثلث القصّات المتوسطة الطول مع تموّج الخصلات، بحيث لا يكون أملس المظهر، وإسدال خصلةٍ طويلةٍ على جانبٍ واحدٍ من الوجه؛ كون هذا النوع من الوجوه قليل الاستطالة، ولكنّه أكثر عرضاً واستدارةً.

٤- وجه القلب:



قلبي

يتميز أصحاب وجه القلب بالجبهة الواسعة التي تضيق عند الوصول إلى عظام الفكّ، وفي معظم الحالات تُخفي الجبهة عظام الخدّ والفكّ؛ بسبب مساحتها الكبيرة. يُناسب هذا الشكل العديد من القصّات بما في ذلك الغرّة.

٥- الوجه المربع:



يتميز أصحاب الوجه المربع بالوجه الطويل الذي يمتلك فكاً كبيراً أو فكاً يبلغ مساحة أكبر من مساحة عظام الخد، وفي المعتاد يمتلك أصحاب الوجوه المربعة جبيناً عريضاً، وفكاً عريضاً؛ أي أن عرض الوجه مقارب لطوله. ومن قصات الشعر المناسبة لهذا الوجه تطبيق الأسلوب المدرج، مع غرة الشعر غير المتساوية والطويلة من الأطراف التي تحدّد وجهك، وتمنحه شكلاً أكثر دائرية.

٦- الوجه المعين (الوجه الماسي):



وهذا الوجه يشبه الماسة، ويتميز أصحاب الوجه المعين في أن أكبر عرض للوجه يكون عند الوجنتان، والفك عريض بعض الشيء ويضيق باتجاه الذقن، والجبهة تضيق إلى أعلى. وأكثر القصات ملاءمة لهذا الوجه هي قصّة الشعر (الكاريه) المدرج المنسدل على الذقن، ومن أسوأ القصات لهذا الوجه هي التي تُظهر الجبهة بكل تفاصيلها، ولا تترك خصلات شعرٍ منسدلةً على الرقبة.

٧- الوجه المستطيل:



يتميز أصحاب الوجه المستطيل بالجبهة العالية مربعة الشكل، والرأس مستطيل طوله أكبر من عرضه، والفك عريض لكنه ليس أعرض من الجبهة، والذقن يميل للمربع. عظام الوجنتين مسطحة وغير بارزة؛ لذلك يجب الاهتمام بقصات الشعر التي تزيد من عرض الوجه والتي غالباً ما تكون قصات الشعر القصيرة أو المتوسطة؛ فالشعر الطويل يزيد من استطالة الوجه.

- أذكر ثلاث من المعايير العالمية التي وضعت لتقييم جمال المرأة .
- أعدد مميزات الوجه الدائري والوجه القلب .



الأسئلة:

أتعلم: رسم الوجه

رسم وجه المرأة من الأمام.

نشاط (١):

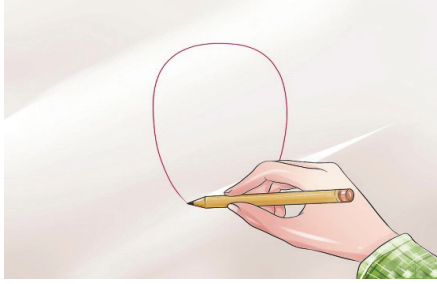
■ الأدوات: نموذج ورقي، قلم رصاص، ممحاة.

خطوات تنفيذ النشاط:

التأكد من نظافة مكان الرسم.

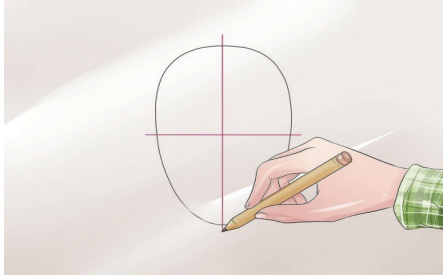
وضع النموذج على المرسم.

■ تحديد الإطار الخارجي للوجه، فلا توجد رأس دائرية، فشكل الرأس بيضاوي؛ لذلك أحدد إطاراً بيضاوي الشكل، يزداد جِدَّةً ناحية الأسفل.

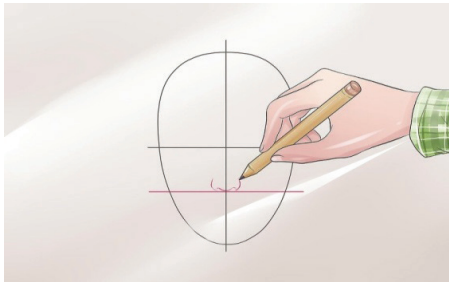


■ إضافة خطوط التقسيم، تقوم بتقسيم أبعاد الوجه

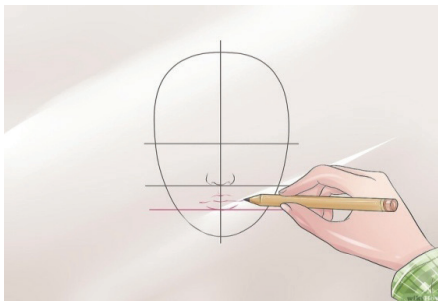
أرسم خطاً رأسياً يمرّ بمركز الشكل البيضاوي، ثم أتيّعه بخطّ عرضي يمرّ أيضاً بالمركز، وهكذا نكون قد قسمنا الشكل إلى نصفين.

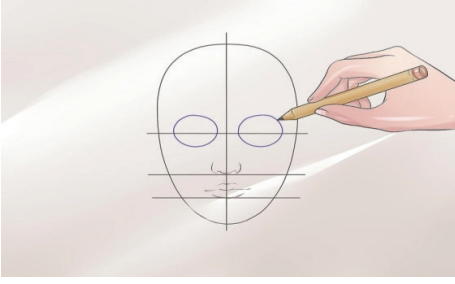


■ أرسم الأنف، وُثم أقسّم النصف السفلي من الشكل بخطّ عرضي آخر، وأبدأ برسم قاعدة الأنف عند النقطة التي يتقاطع فيها الخطّ العرضي الثاني مع الخطّ الرأسي. أستكمل رسم الأنف وفتحتي الأنف بالشكل المناسب.

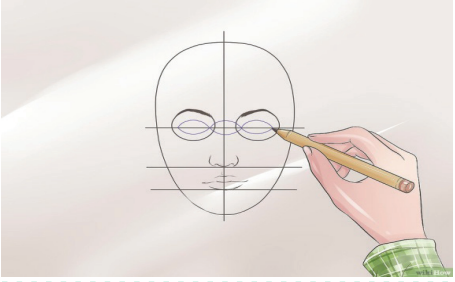


■ أرسم الفم، وُثم أقسّم الربع الأسفل من الشكل إلى نصفين برسم خطّ عرضي ثالث. أرسم الشفتين بحيث تستقرّ قاعدتهما على الخطّ العرضي الثالث. ثم أرسم الخطّ الفاصل بين الشفتين العليا والسفلى، ثم أرسم الشفة العليا. وأستكمل رسم الشفة السفلى.

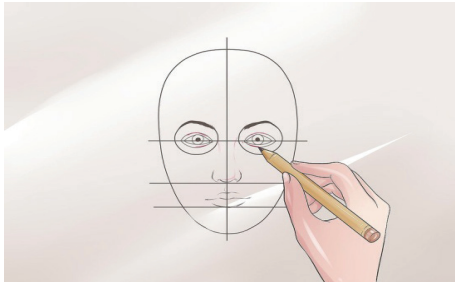




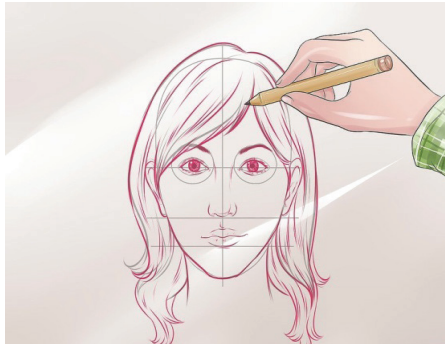
■ أرسُمُ الخد: أرسُمُ العينين برسَمِ دائرتين كبيرتين، تقطعان الخطَّ العرضي المركزي، بحيث يشكّلان محجر (تجويف) العينين. يأخذ الحاجب وَضْعَهُ أعلى الدائرة، أما الجزء السفلي منها فهو مكان عظام الوجنتين.



■ أرسُمُ الحاجبين والعيون كما في الصورة، وأحدّد شكل العينين. تختلف العين في الحجم والشكل من شخصٍ لآخر، المسافة بين العينين تتسع لِعَيْنٍ ثالثة؛ أي تساوي عَرْضَ العين الواحدة.



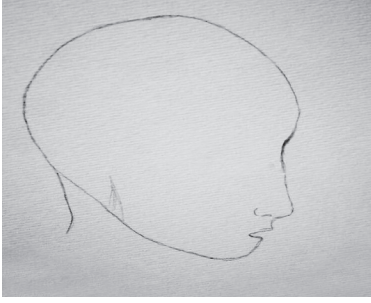
■ أرسُمُ بؤبؤ العين والجفن كما في الصورة.



■ أرسُمُ الأذنين. بحيث تكون قاعدتُهما على ذات الخطِّ مع قاعدة الأنف، والجزء العلويّ للأذن على الخطِّ نفسه مع الحاجبين. أتذكّر أنّ الأذنين يجب أن تكونا مُسطّحة الشكل على جانبي الرأس. أرسُمُ الشعر، وتأكّد من رسم الشعر من الداخل للخارج؛ أي من داخل حدود الشكل المرسوم إلى الفراغ المحيط. ثم أرسُمُ تفاصيل الملامح، وأظلل أسفل الأنف، وأحدّد الذقن، وأظلل أركان الفم، وأضيف ملامحه، ثم أحدّد الأنف.

ابحث عن طرقٍ وخطواتٍ أخرى لرسم الوجه.

نشاط(٢):



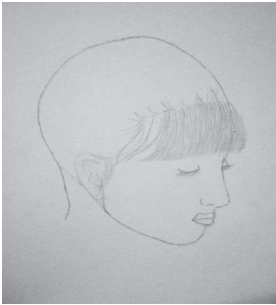
١- نرسم في البداية وجهاً جانبياً، كما هو موضَّح في الصورة، بشكلٍ خافتٍ وباهت.



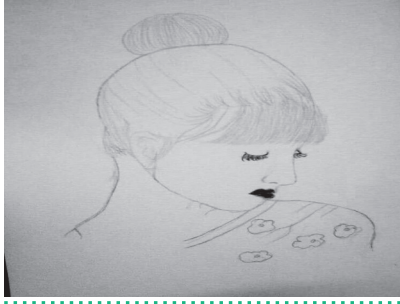
٢- نرسم ملامح وتفاصيل الوجه، ونبدأ مع الفم ورموش العين، وأيضاً بشكلٍ باهت وخافت.



٣- ارسم الأذن بشكلٍ خافتٍ ووهميّ.



٤- نبدأ بتخطيط ورسم شعيرات الرأس، نزولاً إلى الأسفل.



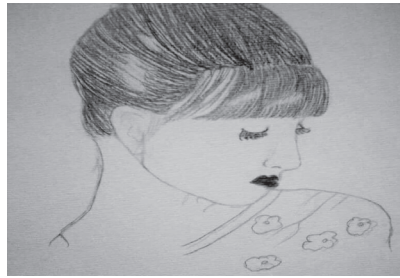
٥- نرسم الكتف ونضع خطوطاً وأشكالاً تُمثّل القميص أو الفستان، ونبدأ في توضيح رموش العين وتضليل الأنف.



٦- نقوم بتضليل الفم لإعطائه الشكل المناسب.



٧- نبدأ في رسم خصلات الشعر بشكلٍ واضحٍ باستعمال قلم الرصاص، مع ترك فراغات داخل خصلات الشعرة التي تُمثّل الانعكاس الضوئي.



٨- نستمر في عملية رسم الشعر حتى نحصل على الشكل الموضّح في الصورة.



٩- نرسم خصلات على أطراف الأذن، ونظللها بشكل مناسب.

- أوضح خطوات رسم الوجه من الجانب .



سؤال:

أسئلة الوحدة



السؤال الأول:

أختارُ رمزَ الإجابة الصحيحة لكلِّ ممَّا يأتي:

- أيُّ الآتية يساوي محيط الصدر؟

- ١- محيط الأرداف ٢- محيط الخصر ٣- عرض الظهر ٤- طول الظهر

- أيُّ الوجوه الآتية يتميَّز بالجبهة الواسعة التي تضيق عند الوصول إلى عظام الفك؟

- ١- الوجه الدائريُّ ٢- الوجه المَعين ٣- الوجه الدائريُّ ٤- الوجه القلب

- أيُّ الفساتين يُفضَّل اعتماد تسريحة الشعر المموج بشكلٍ مكثَّف، وتزكُّه على أحد الكتفين؟

- ١- الفستان ذو القبة على شكل حرف V ٣- الفستان ذو الكتف الواحد.

- ٢- الفستان المغلق الصدر. ٤- الفستان ذو القبة العالية.

- أيُّ الآتية من الخصائص الجماليَّة المميَّزة لوجه المرأة؟

- ١- الأنف الكبير. ٢- الفم الكبير. ٣- الفم المتوسط. ٤- الفم الصغير.

- أيُّ الوجوه يتميَّز أصحابه بالجبهة المدوّرة والفكّ المدوّر؟

- ١- الوجه البيضاويُّ. ٢- الوجه المستطيل. ٣- الوجه الدائريُّ. ٤- الوجه المربّع.

السؤال الثاني:

أذكرُ الخصائص الجماليَّة المميَّزة لوجه المرأة.

السؤال الثالث:

بماذا يتميَّز الوجه المربّع والوجه المستطيل، وما يناسبه من قصّات شعر؟

السؤال الرابع:

أذكرُ النّقاط المساعدة في رسم الحركات والموديلات.



السؤال الخامس:

ما الأمور التي ينبغي على أساسها رسم هيكل الجسم؟

السؤال السادس:

أذكر الأسس التي تقوم عليها المدارس الحديثة في قياس نسب الجمال.

مشروع الوحدة

صمّم مجلةً مكوّنةً من ١٠ إلى ١٥ صورة تجمع بين الفستان والتسريحة والمكياج، مع مراعاة الآتي:

- تنسيق التسريحة وفقاً للفستان.

- تسمية المجلة باسمٍ مُعيّن.

الْوَحْدَةُ
الثالثة

الأناقة والجَمالُ



أناقش: هناك فرقٌ ما بينَ مفهوميِ الموضبةِ والأناقةِ.

”

يُتَوَقَّع من الطلبة بعد الانتهاء من هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على توظيف مفهومي الموضة والأناقة في اختيار الإطلالة المناسبة، من خلال:

- التعرف إلى مفهومي الأناقة والموضة .
- اختيار الملابس المناسبة لكل الفئات العمرية، ووفق أوقات اليوم.
- التعرف إلى مميزات ملابس المرأة في التراث الفلسطيني.
- توظيف الأناقة والجمال في اختيار مكملات الزينة.

“

الكفايات المهنية المتوقعة من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، والتفاعل مع أنشطتها:

أولاً: كفايات حرفية:

- الاتصال والتواصل الفعال .
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش .
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة .
- الاستفادة من مقترحات الآخرين .
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي .
- الاستعداد التام لتقبل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم .
- القدرة على الإقناع .

- القدرة على تمييز أنواع وألوان الأقمشة، والمكياج المناسب لفترتي الصباح والمساء .
- القدرة على معرفة أنواع مكملات الزينة (الحلي والإكسسوارات) المناسبة لملابس الصباح والمساء .
- القدرة على اختيار مكملات الزينة المناسبة (الحقائب، الأحذية، الأحزمة) .
- القدرة على توظيف التراث الفلسطيني في الأزياء العصرية بما يواكب تطور الموضة .
- تقييم نتائج العمل وعرضها .

ثالثاً: الكفايات المنهجية:

- التعلم التعاوني .
- الحوار والمناقشة .
- امتلاك مهارة البحث العلمي، والقدرة على توظيف أساليبه .
- التخطيط .
- القدرة على العصف الذهني (استمطار الافكار) .
- توثيق نتائج العمل وعرضها .
- توظيف التكنولوجيا والبرامج الإحصائية، وتمثيل البيانات .

ثانياً: الكفايات الاجتماعية والشخصية:

- العمل ضمن فريق .
- تقبل التغذية الراجعة .
- احترام آراء الآخرين .
- مصداقية التعامل مع الزبون .
- حفظ خصوصية الزبون .
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون .
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل .
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل .
- استخلاص النتائج ودقة الملاحظة .

الموقف التعليمي التعلّمي (٢-٣) : اختيار الملابس المناسبة (وفق أوقات اليوم)

وصف الموقف التعليمي: استشارت عروس خبيرةً للأزياء؛ لتساعدتها في تجهيز ملابس وإكسسوارات (مكملات الزينة) تناسب فترتي الصباح والمساء.

العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعليمي	المنهجية (استراتيجيات التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"> * أجمع البيانات من العروس عن : <ul style="list-style-type: none"> العمر والوضع الاجتماعي والاقتصادي. مكان السكن (قرية، مدينة، ...) الطول، مقاسات الجسم، لون البشرة. الملابس ونوع الإكسسوارات التي ترغب فيها. ألوان الملابس التي تفضّلها. * أجمع البيانات عن: <ul style="list-style-type: none"> الموديلات الحديثة لملابس الصباح والمساء. موديلات تناسب فترة الصباح والمساء، ومواصفات كلّ من الفترتين. الأقمشة المناسبة لكلّ نوع من هذه الملابس: أنواع الملابس التي يمكن ارتداؤها في فترة الصباح والمساء. أنواع الإكسسوارات، ومواد وأدوات التجميل المناسبة لفترتي الصباح والمساء. 	<ul style="list-style-type: none"> حوار ومناقشة. بحث علمي/زيارة ميدانية. 	<ul style="list-style-type: none"> وثائق: طلب العروس نشرات تعليمية عن ملابس الصباح وملابس المساء، صور وكتالوجات من دور الأزياء التكنولوجيا: فيديوهات الشبكة العنكبوتية. محلّ تجارية. وسيلة نقل.
أخطّط وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> تحديد الموديلات الحديثة التي تناسب الفترات الصباحية والمسائية. تحديد أنواع الملابس التي تناسب الصباح والمساء. 	<ul style="list-style-type: none"> حوار ومناقشة. عصف ذهني. 	<ul style="list-style-type: none"> طلب العروس. وثائق: النشرات، وصور لملابس صباحية ومسائية، كتالوجات لدور الأزياء العالمية. المحلّ التجارية.

		<ul style="list-style-type: none"> ■ تحديد الأقمشة المناسبة لكل نوع من هذه الملابس. ■ الاتفاق مع العروس على الميزانية. ■ تحديد أنواع مكملات الزينة (الإكسسوارات)، ومواد وأدوات التجميل المناسبة. <p>وضع مقترحات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ للملابس ومكملات الزينة الممكن شراؤها. ■ أسماء المحال التجارية الممكن زيارتها. ■ إعداد الخطة اللازمة للعمل. 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ محال تجارية. ■ وسائل نقل. ■ المبلغ المتوفر من المال. ■ الخطة المتفق عليها. ■ قائمه المشتريات. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. ■ بحث علمي/زيارة ميدانية. ■ تعلم تعاوني/مجموعات. 	<p>الاتفاق على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ قائمة الملابس الصباحية والمسائية، مكملات الزينة (الإكسسوارات)، وأدوات التجميل الملائمة، وأسماء المحال التجارية التي ستتم زيارتها. ■ اصطحاب العروس للمحال التجارية. ■ زياره أكثر من محلّ ■ شراء الملابس المتفق عليها. 	أنفذ
<ul style="list-style-type: none"> ■ نشرات تعليمية. ■ الملابس التي تمّ شراؤها. ■ الكتالوجات. ■ الخطة المتفق عليها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعلم تعاوني. ■ حوار ومناقشة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ أتحمق من اختيار ملابس الصباح والمساء الملائمة للعروس. ■ أتحمق من أنواع الأقمشة المناسبة لكل نوع من هذه الملابس. ■ أتحمق من أنواع (الإكسسوارات)، وأدوات التجميل المناسبة لفترة الصباح والمساء. ■ التأكد مما يناسب الزبونة من تصاميم وموديلات. 	أتحمق
<ul style="list-style-type: none"> ■ وثائق: نشرات تعليمية عن موديلات الملابس، وأنواع الأقمشة، وأدوات التجميل. ■ قرطاسية. ■ البيانات التي تمّ جمعها. ■ تكنولوجيا: حاسوب وجهاز عرض. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ الحوار والمناقشة. ■ تعلم تعاوني /مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ توثيق البيانات التي تتعلق بموديلات الملابس، وأنواع الأقمشة، مكملات الزينة (الإكسسوارات) وأدوات التجميل الحديثة التي تناسب فترتي الصباح والمساء. ■ إعداد ملف يتضمن بيانات عن: موديلات الملابس المناسبة لفترتي الصباح والمساء، مكملات الزينة (الإكسسوارات) وأدوات التجميل الملائمة لكل فترة، وأنواع الأقمشة والألوان المناسبة لفترتي الصباح والمساء. ■ إعداد العروض التقديمية. 	أوثق وأقدم

<ul style="list-style-type: none"> ■ نشرات عن ملابس الصباح والمساء، ومواصفات كلٍّ منها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ رضا العروس عمّا تمّ شراؤه، وعن المعرفة التي اكتسبتها لشراء الملابس المناسبة لفترتيّ الصباح والمساء، مكملات الزينة (الإكسسوارات) وأدوات التجميل الملائمة لها. ■ ملاءمة الملابس التي تمّ شراؤها لمواصفات الموضة. 	<p>أفوم</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

نشاط (١): أكتب تقريراً عن اختلاف الملابس، وفق التوقيت، وأناقشه مع زملائي في الصفّ.

الملابس وفق وقت ارتدائها

أتعلّم:



بماذا تمتاز ملابس الصباح؟

نشاط (٢):

تُعدّ الملابس من أكثر العوامل التي تعكس شخصيّة الفرد؛ لذا يجب أن نحرص على اختيار ما يناسبنا من حيث: شكل الجسم، ولون البشرة، والعمر، والمناسبة، والمكان.

■ ملابس الصباح:

الصباح هو وقت العمل والدراسة، وأحياناً النزهة في الهواء الطلق، فمن الضروريّ اختيار ملابس مريحة، وتحقّق إطلالةً أنيقةً في الوقت ذاته.

تُقسم ملابس الصباح إلى قسمين:

✓ ملابس المنزل:

تتسم ملابس المنزل بالخامة واللون والتصميم البسيط، سواء كانت للقيام بالأعمال المنزليّة أو للنوم.

إن أناقته المرأة تبدأ من بيتها، فمن غير المناسب لبس البيجامة طوال الوقت، بل يجب أن تُخصّص ملابس أنيقة للبيت زاهية اللون، مثل: الفساتين الرقيقة، أو (تي شيرت) قطنيّ بارد وزاهٍ مع مكياج بسيط.





✓ ملابس الخروج:

تختلف ملابس الخروج من شخص لآخر، وفق مجال دراسته، أو طبيعة عمله كالمدراس والجامعات، والمستشفيات، والبنوك التي غالباً يفرض العمل فيها ارتداء زيٍّ خاصّ.

صفات ملابس الصباح

- تتميز ملابس الصباح بالتصاميم البسيطة التي لا تعيق الحركة.
- استخدام الأقمشة المتينة والمقاومة للتجعد، مثل القطن، والتي تتحمل عمليّات الغسيل والكي المتكرّر، وذات الألوان الهادئة .
- استخدام مكملات الزينة البسيطة الهادئة، والشُنط بأحجام متوسّطة.

■ المكياج الصباحي:

يُفضّل أن يكون ماكياج الصباح هادئاً وقريباً من الطبيعة، أمّا في حال وجود مناسبة صباحيّة فيمكن وضع ماكياج بلون بارز، أو تكون تسريحة الشعر خفيفةً وبسيطةً وناعمة.

■ مكملات الزينة (الإكسسوارات):

يُفضّل استخدام إكسسوارات بسيطة تعكس المرح، والحذاء مسطّح، أو كعب قصير بألوان مناسبة، وحقيبة بسيطة وناعمة، دون أحجار أو فصوص كبيرة.

نشاط (٣): أبحث عن أنواع الأقمشة المناسبة لملابس المساء.

■ ملابس المساء (السهرة):

عادة ما يكون الفستان هو اللباس المناسب للسهرة، ويختلف في تصميمه ولونه والخامة المصنوع منها باختلاف طبيعة المناسبة.

الأمر الواجب مراعاتها عند اختيار فستان السهرة:

- ١- اختيار لون الفستان بحيث يناسب لون البشرة.
- ٢- اختيار موديل للفستان يناسب شكل الجسم، فالفتيات يختلفن في أماكن توزّع الدهون في أجسامهن.

- ٣- مناسبة قماش الفستان للسهرة، مثل قماش الشيفون، والستان، والدانتيل، والمخمل.
- ٤- مراعاة طول الفستان المناسب، مثلاً الفساتين القصيرة التي تصل الى الركبة تتناسب مع طويلات القامة، أمّا قصيرات القامة فتناسبهنّ الفساتين الطويلة.

مميّزات ملابس المساء (السهرة):

- ١- التصميمات المتنوعة.
- ٢- استخدام الأقمشة الفاخرة، كالمخمل، والدانتيل، والشيفون.
- ٣- كثرة الكلف مكملات الزينة (الإكسسوارات).
- ٤- استخدام الحذاء ذي الكعب العالي بما يتناسب مع شكل الفستان وطوله.

نشاط (٤): أبحث عن الأخطاء التي قد تقع فيها الفتاه عند اختيار فستان السهرة.

ماكياج السهرة:

يتميز مكياج السهرة عن غيره بألوانه الجريئة القويّة والبرّاقة، مثل: الأزرق، والبنّي، والرموش السميكّة، ويُفضّل أن يكون دائماً فخماً، وناعماً، وكلاسيكياً. ويحتاج مكياج السهر الكثير من الإتقان، وقد نحتاج للاستعانة بمختصّ.

مكملات الزينة (الإكسسوارات) (الخاصة بالفترة المسائيّة):

- تتميّز قطع الإكسسوارات بالجرأة واللمعان، كالقرط الطويل، والعقد الكبير والعريض، والساعات.
- استخدام الحقائب الصغيرة البرّاقة.
 - يمكن الاستعانة بالقبّعات، أو المعاطف، إضافة للقفّازات الطويلة والشالات والفرو، مع ارتداء الكعب العالي.

ملابس العمل:

تؤثّر طبيعة العمل على اختيار الملابس، فبعض الوظائف تفرض على العاملين ارتداء زيّ خاص كالمصارف والقطاع الفندقّي، وقطاع المحاماة وغيرها، والبعض الآخر يترك للعاملين الحرّيّة في اختيار ملابسهم بما يتناسب وطبيعة العمل.



الأمر الواجب مراعاتها عند اختيار ملابس العمل:

- ✓ تجنّب ارتداء الملابس الضيقة، أو الشفّافة، أو الملابس المرسوم عليها صور غير لائقة، أو تحمل عبارات غير لائقة.
- ✓ اختيار الملابس ذات الألوان الهادئة، والابتعاد عن الألوان الصاخبة والمزخرفة التي تلفت الانتباه.
- ✓ استخدام الإكسسوارات الناعمة والبسيطة .

ملابس الرياضة:

إنّ من أهمّ الأمور الواجب التفكير فيها قبل البدء بممارسة الرياضة هي الملابس التي سترتدينها؛ لما لها من تأثير كبير على حركة الجسم خلال أداء التمارين الرياضيّة.

الأمر الواجب مراعاتها عند اختيار ملابس الرياضة:

- اختيار ملابس رياضيّة ذات أقمشة تمتصّ العرق، وتسمح بتهوية الجسم، كالبوليستر.
- اختيار الملابس المريحة بحيث لا تكون ضيقة جداً، فتسبّب تهيج الجسم، وألا تكون فضفاضة بحيث تُعيق الحركة .
- اختيار حذاء رياضيّ يتماشى مع نوع الرياضة التي تمارسها.
- اختيار الجوارب الرياضيّة ذات الأقمشة المناسبة التي تمتصّ العرق.

الأسئلة:

١- أصف كلاً من :

- ملابس الصباح الخاصة بالخروج والمكياج المصاحب لها.
 - مكملات الزينة (الإكسسوارات). الخاصة بفترة السهرة
- ٢- أذكر الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار فستان السهرة.



الموقف التعليمي التعلّميّ (3-3): ملابس المرأة في التراث الفلسطيني

وصف الموقف التعليمي: زينب طالبة في معهد لتصميم الأزياء، تريد تصميم ثوبٍ من التراث الفلسطيني، مشروعاً للتخرّج، بحيث يواكب الموضة، وتبدو فيه بكامل أناقتها.

العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعليمي	المنهجية (استراتيجية العمل)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"> * أجمع البيانات من الطالبة زينب عن: الميزانيّة المرصودة لمشروع التخرّج. النقشات الخاصة بالمنطقة التي تعيش فيها زينب. مقاسات جسمها. - ألوان الثوب والخيوط التي ترغب فيها، ونوع القماش ولونه. وحدة التطريز المستخدمة (النقش أو الرسم). التصميم وموديل الثوب الذي ترغب فيه. * أجمع البيانات عن: أنواع الأقمشة الملائمة للتصميم، والخيوط المستخدمة في الثوب الفلسطيني. الموديلات والرسومات المستخدمة في الثوب الفلسطيني وفق المنطقة. قصّة الثوب (حديث أو تقليدي). 	<ul style="list-style-type: none"> حوار ومناقشة. التعلّم التعاوني / مجموعات. بحث علمي / زياره ميدانيّة. 	<ul style="list-style-type: none"> وثائق: نشرات تعليمية عن أنواع الثوب الفلسطيني وفق المنطقة السكنية، صور لتصاميم أثواب من التراث الفلسطيني. كتالوجات من دور الأزياء. التكنولوجيا: فيديوهات الشبكة العنكبوتية. محالّ تجارية. وسائل نقل.
أخطّط وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> تحديد موديل الثوب المراد عمله تحديد أنواع الأقمشة المستخدمة لعمل الثوب. تحديد الألوان المستخدمة من حيث الأقمشة والخيوط. تحديد تصميم الثوب والرسم المستخدمة. تحديد قصّة الثوب. 	<ul style="list-style-type: none"> حوار ومناقشة. عصف ذهني. 	<ul style="list-style-type: none"> الطلب الخاص بالطالبة. وثائق: النشرات التي توضّح أنواع الثوب الفلسطيني، والرسم المستخدمة، والقصّات المناسبة، صور لتصاميم أثواب من التراث الفلسطيني.

<p>كتالوجات لملابس تراثية . محالّ تجاريّة .</p>		<ul style="list-style-type: none"> ■ وضع مقترحات للثوب المراد تصميمه . ■ الاتفاق مع الفتاة على آليّة اختيار الثوب، والمحالّ التجاريّة المنوي زيارتها . ■ إعداد الخطة اللازمة للبدء بالعمل . ■ الاتفاق مع زينب على موعد تسليم الثوب . 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ محالّ تجاريّة . ■ وسائل نقل . ■ المبلغ المتوفّر . ■ الخطة المتفق عليها . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة . ■ بحث علمي/ زيارة ميدانيّة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ كتابة قائمه تتضمن أنواع الأقمشة وألوانها، أنواع الخيوط وألوانها، والموديل والرسمه الملائمة . ■ اصطحاب الطالبة إلى المحالّ التجاريّة . ■ زياره أكثر من محلّ تجاريّ مختصّ بملابس التراث الفلسطينيّ . ■ اختيار موديل الثوب المراد تصميمه من أجل مشروع التخرّج ■ رسم بترون الثوب الفلسطينيّ، وقصّه ثمّ حبكه . ■ تنفيذ التطريز على أجزاء الثوب (القبّة، الأكمام، ..) . ■ حياكة الثوب وإخراجه بالشكل النهائيّ . 	<p>أنفذ</p>
<p>وثائق : نشرات تعليميه عن أنواع الثوب الفلسطينيّ .</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ صور لتصاميم أثواب من التراث . الفلسطيني ■ التكنولوجيا: فيديوهات الشبكة العنكبوتية ■ الخطة المتفق عليها ■ قائمة المشتريات 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة . ■ تعلّم تعاونيّ . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ أتحقّق من ملاءمة أنواع الأقمشة والخيوط وألوانها . ■ أتحقّق من اختيار الرسمه (النقش) الخاصّة بالتطريز، وملاءمتها لمنطقة سكن زينب . ■ أتحقّق من رسم البترون وفق الموديل والقصّات المتفق عليها . ■ أتحقّق من مناسبة مقاسات الثوب لمقاس الطالبة . 	<p>أتحقّق</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ وثائق: النشرات التعليميّة التي تتعلق بأنواع الأقمشة والموديل والرسومات الخاصّة بثوب المرأة الفلسطينيّ . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة . ■ تعلّم تعاونيّ/ مجموعات . 	<p>توثيق البيانات التي تتعلق بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ أنواع الأقمشة الملائمة للتصميم، والخيوط المستخدمة في الثوب الفلسطينيّ ■ الموديل والرسومات المستخدمة في الثوب الفلسطينيّ وفق المنطقه . ■ قصّة الثوب (الموديل، حديث، أو تقليديّ) . 	<p>أوثق وأقدم</p>

<ul style="list-style-type: none"> ■ التكنولوجيا: فيديوهات الشبكة العنكبوتية. ■ البيانات التي تمّ جمعها. 		<ul style="list-style-type: none"> ■ فتح ملف يتضمّن معلومات عن الألوان، وأنواع الأقمشة، والخیوط، والرسومات، والموديلات المستخدمة في الثوب الفلسطيني. ■ إعداد العروض التقديمية. 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ وثائق: الطلب الخاص بزینب. ■ نشرات توضّح أنواع الثوب الفلسطيني والغرز المستخدمة، والقصّات المناسبة. ■ صور لتصاميم أثواب من التراث الفلسطيني. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ رضا زینب عن الثوب بحلّته الأخيرة، وعن المعرفة التي اكتسبتها عن ملابس المرأة في التراث الفلسطيني (الثوب المطرز)، وميزاتها، وأنواع الأقمشة والخیوط والرسومات، والموديلات والقصّات المختلفة في تصميم الثوب الفلسطيني. ■ ملاءمة الثوب الذي تمّ تصميمه للمعايير، والمواصفات الخاصة بتطوّر الثوب الفلسطيني، ومواكبته للموضة. 	<p>أفوم</p>

أبحث عن أسماء الثوب الخاصّ بمناطق مختلفة في فلسطين.

نشاط (١):

ملابس المرأة في التراث الفلسطيني

أتعلّم:



إنّ المرأة الفلسطينية كسائر النساء في العالم ترغب دائماً في التجديد، وفي تحقيق عالمٍ جماليٍّ مميّز، وخاصّة في لباسها وزينتها، فكانت خلاقاً في التغيير والتطوير وفق ذوقها الخاصّ، وأمينة في نقل تراث بلادها دون المساس بالبنية الأساسية في تكوينه، ومع أنّ هذه التغييرات كانت بسيطة إلا أنّها أعطت الأثواب رونقاً متجدّداً.

■ ثوب المرأة الفلسطيني

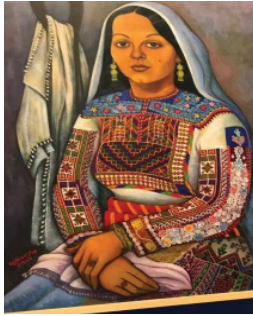
إنّ ثوب المرأة الفلسطينية تراثٌ غنيٌّ بقيمه الفنيّة، وتعبيراً صادقاً عن الأصالة في التصميم، وعن جذور العادات والتقاليد الفلسطينية. ويُعدّ التطريز جزءاً مهمّاً في حياة المرأة الفلسطينية، فهو فنٌّ شعبيٌّ تستعمله المرأة لتزيين ثوبها، والكماليّات الأخرى للباسها ولترتيب بيتها.



يُتسم الزيّ الشعبيّ للمرأة الفلسطينية بالاحتشام والهيبة والجمال. ومن خلال خيوطه وأشكاله وألوانه يلمس المرء تجانساً وتناشقاً يُضفي جمالاً ظاهراً على قوام المرأة الفلسطينية، ويُتيح لها خفة الحركة.

■ مميزات الثوب الفلسطيني:

١- تُعبّر كلّ منطقة في ثوبها عن طبيعة سكانها:



فالثوب الجبليّ يخلو من التطريز؛ بسبب عمل النسوة في الزراعة، وعدم وجود الوقت لديهن للتطريز، بينما يمتاز ثوب منطقة بئر السبع ووسط فلسطين بغزارة التطريز، كذلك الزخارف والتطريز الموجودة على الثوب تعكس البيئة المحيطة، من أشجارٍ وجبالٍ ومعتقدات.

٢- يمكن معرفة زيّ كلّ منطقة في فلسطين من الألوان والرسومات:

حيث إنّ لكلّ منطقة خصوصيتها، وتستمد ألوانها من طبيعتها، فالأحمر الغامق بدرجاته لمنطقة رام الله والقدس، واللون الأحمر والبرتقاليّ لمنطقة بئر السبع، وذلك بسبب الطبيعة الصحراوية، ومشاهد الشروق والغروب. ومدينة يافا تتميز باللون الأبيض.

٣- يُعبّر الزيّ الفلسطيني عن حاله الاجتماعيّة:

إذ إنّ ارتداء الأرملة ثوباً أسودّ مطرّزاً باللون الأخضر، والمطلّقة اللون الأزرق؛ تعبيرٌ عن الحزن ومفارقة الزوج، بينما المرأة العزباء يكون ثوبها فاتحاً، وكثير الزخارف؛ تعبيراً عن انتظارها الزواج، أمّا المتروجة فيميل التطريز إلى التنوّع في الألوان، مثل: الأحمر القاني، والبرتقاليّ، والأصفر الكموني.



الملابس الفلسطينية لبعض المناطق.

- ثوب القدس:

- ثوب المدينة: مصنوعٌ من المخمل الليلكي المطرّز بخيوط الذهب على شكل زهور، إضافة للزخارف الإسلاميّة المتنوّعة.

- ثوب أبو قطبة:

وهو زيّ العروس لقرى، سلوان، والمالحة، ودير ياسين. مصنوع من القطن المطرّز بالحرير الذهبيّ على شكل زهور، أمّا في منطقة العيزرية فيصنّع الثوب من الحرير الأصفر المخطّط بالأسود والأحمر، بتطريز مكثف على منطقة الصدر والجوانب والأكمام.



- ثوب جنة ونار:

سُمِّي بثوب جنة ونار؛ لأنه مصنوع من قماش الحرير الأحمر والأخضر، ويُلبس زياً للأفراح والمناسبات، مصنوع من شرائط الحرير الأخضر والأحمر المَخِيطة باليد، والمطرزة على طريقة ثوب بيت لحم بخيوط الحرير الأحمر والأصفر والبرتقالي والليلكي والأزرق. أمّا الشال والحزام فمصنوعان من القطن الأبيض.



ما ميّزات ثوب منطقة الخليل؟

نشاط (٢):

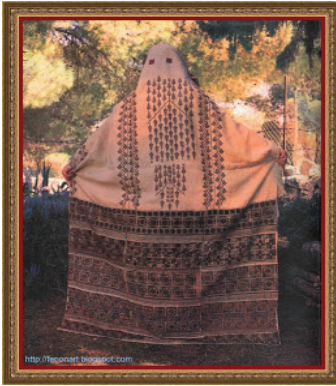
- ثوب الخليل:

- زُيّن ثوب منطقة الخليل برسومات هندسيّة على القبّة، والجوانب، وأسفل الثوب وخلفه. وهو قماشٌ كحلي قطنيّ، وعلى كَتِيف هذا الثوب قطعة حرير صفراء، وعلى الأكمام خطّ عريض أحمر، وحول أطراف أسفل الثوب يوجد قطعة حرير برتقاليّة اللون.



- غدفة الخليل:

وهي غطاء للرأس، مزينة بعرق العنب، وعروق شجر السرو، والمرّعات، والنجوم.



- وقاية الدراهم:

طاوية مصنوعة من القطن، مطرزة بالحرير، ومغطاة بشكلٍ كاملٍ بقطع نقدية عثمانية.





- محرمة العروس:

بيضاء اللون، تحملها العروس يوم زفافها، وتلوح بها عند الرقص، وهي مصنوعة من القطن الأبيض، مثبتت على اطرافها (دناديش) من خيوط الحرير، وخرز اللؤلؤ، ومطرزة بالحرير على شكل مربعات ومثلثات.



- **حقيية الخليل:** مصنوعة من القطن الأبيض، لها أيدٍ خشبيّة، مطرزة من الوجهين بالزهور.

أوضّح تفاصيل الطاقية المصاحبة لثوب منطقة بيت لحم.

نشاط (٣):



- ثوب بيت لحم:

- مصنوع من المخمل الأحمر المخطّط بالأسود والأخضر، وتظهر تطاريز الحرير والفضّة على القبة والأكمام، أمّا الحزام والشال مصنوعان من القطن الأبيض السادة.
- الطاقية (الشطوة): مصنوعة من اللباد الأحمر والبرتقاليّ، مزينة بخرز المرجان الأحمر، والقطع النقديّة العثمانيّة والذهبيّة.



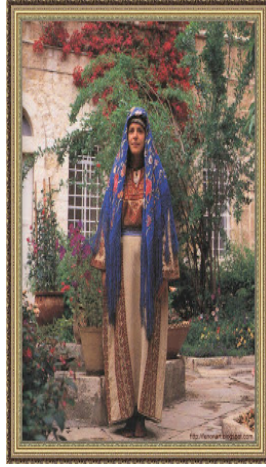
- ثوب أريحا:

امتاز نقش الثوب في أريحا بالتطريز على امتداد الثوب لأكثر من ٨ أذرع ، ويتمّ ثنيه بعدة طبقات. أمّا غطاء الشعر فكوفيّة حمراء، أو منديل مشجّر على شكل عصبة رأس.

- ثوب رام الله :

■ رام الله إحدى المناطق التي استعملت القماش الأبيض في فلسطين، كما أنها كانت تستعمل اللون الأسود أكثر من غيره ، والشئ المميّز في ثوب رام الله تطريز القبة على شكل حرف v. أمّا أزياء العروس في منطقة رام الله فمعروفة بتطريزها الأحمر فوق القماش الأبيض، والأسود المشغول باليد.

■ استعملوا الثوب الرومي الأبيض المطرّز بالأحمر والزهرّي.
■ ارتدت النساء أيضاً الشال المصنوع من الحرير الأزرق المطرّز بالحرير الملون، والطاقيّة المطرّزة، والخرقة التي كانت توضع فوق الطاقيّة.

**- ثوب غزة :**

مصنوع من القماش المجدلاوي الأبيض المخطّط بالأحمر بطريقة غرزة اللف. أمّا ثوب منطقة دير البلح فمصنوع من قماش قطنيّ أسود مطرّز بالحرير الأحمر بالغرزة الفلاحي.

**- ثوب بئر السبع :**

في بئر السبع كانت الفتاة قبل الزواج غير مسموح لها باستعمال مساحة كبيرة من التطريز باللون الأحمر على ثوبها.

ويمتاز ثوب المتزوجات بالتطريز الكثيف على القبة والأكمام، أمّا على الجوانب فيمتاز التطريز بالأشكال الهندسيّة .





- ثوب الشمال (طولكرم، جنين، نابلس):

تتميز الأثواب في الشمال (طولكرم، جنين، ونابلس) في بأنها قليلة التطريز، وهي عبارة عن ثلاث قطع، فستان أبيض بسيط مطرز عند القبة والعباءة الملونة والسروال، وغطاء الرأس عبارة عن منديل وتُرَبط عليه عصبة من الحرير الأخضر.

يلاحظ أن التطريز برسوماته وأنواعه قد خضع لتغيرات أساسية، مع مرور الزمن، كانت الأنماط والرسومات التطريزية غالباً أشكالاً هندسية، أما اليوم فظهرت مؤثرات جديدة غيرت من خصوصية التطريز، فتسرّبت الرسومات العربية، مثل: الأزهار، الطيور، والحيوانات.

وتحظى الأثواب الفلسطينية، باهتمام عالمي متزايد، وتنشط مؤسسات فلسطينية، ونساء فلسطينيات في ترويج الأثواب الفلسطينية على مستوى عالمي، حيث يزداد الطلب على المطرّزات التي تعود إلى زمن الكنعانيين.

الأسئلة:

- ١- أذكر ميّزات الثوب الفلسطيني .
- ٢- ما هو ثوب جنة ونار؟
- ٣- أتحدّث عن ثوب منطقة رام الله.



الموقف التعليمي التعلّميّ (٣-٤) إختيار الملابس المناسبة وفق الفئة العمريّة

وصف الموقف التعليمي: تريد سيّدة شراء ملابس لأبنائها، بحيث تُلائم أكثر من فئة عمريّة، فاستشارت خبيراً في هذا المجال

العمل الكامل:

الموارد	المنهجية (استراتيجية العمل)	وصف الموقف التعليمي	خطوات العمل
<ul style="list-style-type: none"> ■ وثائق: طلب السيّدة، نشرات تعليمية عن أنواع الملابس المناسبة لكلّ فئة عمريّة، صور لأنواع ملابس، كتالوجات. ■ التكنولوجيا: الحاسوب، فيديوهات، الشبكة العنكبوتية. ■ محالّ تجاريّة. ■ وسيلة نقل. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. ■ بحث علميّ/ زيارة ميدانيّة. 	<p>* أجمع البيانات من السيّدة عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ أعمار أبنائها، ومقاساتهم، ولون البشرة، وألوان الملابس التي تفضّلها، والجنس (ذكر أو أنثى)، وعدد الأفراد، والوضع الاجتماعيّ، والوضع الاقتصاديّ، والمناسبة (دينيّة، اجتماعيّة، رسميّة، يوميّة، ..). <p>* أجمع البيانات من الخبير عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ أسس إختيار الملابس بما يلائم الفئات العمريّة من كلا الجنسين. ■ مواصفات الملابس وفق الفئات العمريّة المختلفة. ■ ألوان الملابس والتصاميم وفق الفئات العمريّة المختلفة، ونوع المناسبة. ■ العوامل المؤثرة في إختيار ألوان الملابس. ■ أنواع الأقمشة الملائمة لكلّ فئة عمريّة بما ينسجم مع الجنس والمناسبة. ■ القصّات الملائمة لكلّ فئة عمريّة، والجنس، والمناسبة. 	أجمع البيانات وأحلّلها
<ul style="list-style-type: none"> ■ وثائق: طلب السيّدة النشرات التي توضّح الملابس وفق الفئات العمريّة المختلفة، كتالوجات لدور الأزياء. ■ طلب السيّدة ■ المحالّ التجاريّة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. ■ عصّف ذهنيّ. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تحديد فئات أبناء السيّدة من حيث العمر والجنس. ■ تحديد مواصفات الملابس للفئات العمريّة المختلفة من حيث: ■ أنواع الملابس وفق المناسبة (اجتماعيّة، دينيّة، ..). 	أخطّط وأقرّر

		<ul style="list-style-type: none"> ■ تحديد ألوان الملابس وأنواع الأقمشة، والقصّات والموديلات. ■ تحديد أسس اختيار ألوان الملابس. ■ وضع مقترحات للملابس الممكن شرائها. ■ اقتراح أسماء للمحالّ التجاريّة الممكن زيارتها. ■ الاتفاق مع السيدة عن الميزانيّة، وعدد القطع لكلّ فرد. ■ تحضير الخطة اللازمة للبدء بالعمل. 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ محالّ تجاريّة. ■ وسائل نقل. ■ المبلغ المتوفّر من المال. ■ الخطة المتفق عليها. ■ قائمة المشتريات. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ الحوار والمناقشة. ■ زيارة ميدانيّة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ كتابة قائمة تتضمّن الملابس لكلّ فئة عمريّة مختلفة، توضّح اللون والمقاس والموديل. ■ تسجيل أسماء المحالّ التجاريّة التي ستتم زيارتها. ■ اصطحاب السيدة للمحالّ التجاريّة. ■ زيارة أكثر من محلّ. ■ شراء الملابس الملائمة وفق الفئات العمريّة المختلفة، وما يناسب كلّ فئة. 	أنفذ
<ul style="list-style-type: none"> ■ النشرات التعليميّة ■ الكتالوجات ■ الملابس التي تمّ شراؤها ■ الخطة المتفق عليها 	<ul style="list-style-type: none"> ■ التعلّم التعاونيّ ■ حوار ومناقشة 	<ul style="list-style-type: none"> ■ أتحقّق من ملاءمة الملابس التي تمّ شراؤها من حيث: أنواع الملابس، والموديلات وفق الجنس والفئات العمريّة المختلفة ■ أتحقّق من ملاءمة أنواع الأقمشة لكلّ فئة عمريّة. ■ أتحقّق من مواصفات الملابس وألوانها وفق الفئات العمريّة المختلفة. ■ التأكّد من الموديل والقصّة المناسبة لكلّ فئة عمريّة. 	أتحقّق
<ul style="list-style-type: none"> ■ الخطة المتفق عليها. ■ البيانات التي تمّ جمعها. ■ تكنولوجيا: حاسوب، وجهاز عرض. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. ■ تعلّم تعاونيّ/ مجموعات 	<p>توثيق البيانات التي تتعلّق بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ مواصفات الملابس وفق الفئات العمريّة المختلفة، وأسس اختيارها. ■ أنواع الملابس والألوان والموديلات وفق الجنس والفئات العمريّة المختلفة. ■ أنواع الأقمشة لكلّ فئة عمريّة. ■ القصّات والموديلات المناسبة لكلّ فئة عمريّة. ■ إعداد ملف يتضمّن أسس اختيار الملابس ومواصفاتها، وأنواع الأقمشة المناسبة، والموديلات والقصّات، بما يتلاءم مع الفئات العمريّة المختلفة. ■ إعداد العروض التقديميّة. 	أوثق وأقدم

<ul style="list-style-type: none"> ■ وثائق: نشرات عن أسس اختيار الملابس، ومواصفات كلٍّ منها لكلِّ فئةٍ عمريّة. ■ طلب السيّدة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. 	<p>ملاءمة التقرير الذي تمّ إعداده عن أسس اختيار الملابس للمواصفات والمعايير الخاصة بالموضة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ رضا السيّدة عن المشتريات، وعن المعرفة التي اكتسبتها حول أسس اختيار الملابس. 	<p>أقوم</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

نشاط (١): أجمع صوراً عن موديلات الملابس لفئاتٍ عمريّةٍ مختلفة، وأصمّم منها ألبوماً.

أسس اختيار الملابس:

أتعلّم:



نشاط (٢): أبحث عن الأسس المتّبعة في اختيار ملابس فترة المراهقة.

يتغيّر اختيارنا للملابس بأشكالها وألوانها بتغيّر شكل الجسم الذي يتزامن مع تغيّر المراحل العمريّة، فالمرأة أو الرجل في عمر الثلاثين لا يمكنهما ارتداء ملابس الأشخاص في عمر الخمسين.

العوامل المؤثرة في اختيار الملابس:



١- العمر.

٢- الدين.

٣- المناسبة.

٤- البيئة.

٥- الشخصية.

٦- حجم الجسم.

٧- لون البشرة.

مرحلة الميلاد (ملابس المواليد) :

يحتاج الطفل دوماً إلى الشعور بالراحة البدنية، والأمان؛ لذلك عند اختيار ملابسه يجب مراعاة الأمور الآتية:

- ✓ أتساعها الكافي، وأن تكون مصنوعة من الأقمشة القطنية الناعمة الملمس؛ حتى لا تؤثر في جلد الطفل.
- ✓ الابتعاد قدر المستطاع عن بعض الأقمشة، كالبوليستر الذي يسبب الحكة والالتهاب، أو الملابس الصوفية التي تسبب جفاف الجلد.
- ✓ اختيار الألوان الفاتحة الزاهية، وخصوصاً الأبيض؛ لسهولة غلبها وتعقيمها.
- ✓ اختيار ملابس مفتوحة من الأمام أو الخلف؛ لتساعد في سهولة ارتدائها وخلعها، ويُفضّل ألا يكون فيها أزرار؛ حتى لا يبلعها الطفل.

مرحلة الطفولة المبكرة:

في هذه المرحلة يزداد النشاط الحركي للطفل؛ لذا فعند اختيار ملابسه يجب مراعاة الأمور الآتية:

- ✓ الابتعاد عن الملابس الضيقة لضمان سهولة الحركة.
- ✓ اختيار ملابس ذات الألوان الزاهية.
- ✓ استخدام الأقمشة السميكة، مثل: (الجينز)، والملابس سهلة الارتداء، والمريحة؛ حتى يستطيع الطفل أن يعتمد على نفسه في ارتدائها وخلعها.
- ✓ يُفضّل أن تكون متعددة الجيوب؛ لأنّ الطفل يميل إلى جمع الأشياء والاحتفاظ بها.
- وفي هذه المرحلة يبدأ الطفل بإظهار نوع من الاستقلال عن أمّه في شؤون كثيرة؛ لذلك يُراعى في ملابسه الأمور الآتية:
- ✓ اختيار ملابس بألوان زاهية تتميزّ بالجمال، وتناسب مع الموديلات المطروحة؛ حتى لا يشعر الطفل باختلافه عن أقرانه.

مرحلة المراهقة.

- يميل المراهق في هذه المرحلة إلى لفت النظر إليه، وتقليد النجوم والشخصيات السنمائية، وتمتاز ملابس هذه المرحلة بما يأتي:
- ✓ جذابة ليبدو بمظهر متجدد.
 - ✓ اختيار الألوان الزاهية، والصارخة المواكبة للموضة، ولبس مكملات الزينة (الإكسسوارات).

مرحلة الشباب والرشد.

يحاول الشباب في هذه المرحلة تحقيق الأناقة دون تقليد الآخرين، والاستفادة من الملابس لفترات طويلة؛ لأنّ متطلبات الحياة أكثر من أن تُهدّر في أشياء غير مفيدة، ويختلف اهتمام كلّ فرد عن الآخر من ناحية الملبس، حيث يرتبط بمركزه الاجتماعيّ فيختار الألوان الحياديّة، والغامقة، والملابس العمليّة، والقِطْع البسيطة.

الألوان في الملابس:

إنّ من أهمّ العوامل التي تُساعد الفرد ليبدو بمظهرٍ لائق هو القدرة الفنيّة لَدَيْهِ على اختيار ألوان الملابس، والأقمشة التي تناسب كلّ الأوقات والمناسبات.

العوامل الأساسيّة في اختيار ألوان الملابس:

لون البشرة:

ذو البشرة السمراء تلائمهم الألوان الحارّة، وذو البشرة البيضاء تلائمهم الألوان الحارّة والباردة، أمّا إذا كانت البشرة تميل إلى الشحوب فالألوان الدافئة الفاتحة تُكسِبُ البشرة لوناً زهريّاً جميلاً، أمّا ذو البشرة الصافية فتلائمهم جميع الألوان .

لون العيون:

العيون الزرقاء أو الخضراء يناسبها اللون الأزرق أو الأخضر، أمّا العيون العسليّة فيناسبها اللون البنيّ، والأخضر الغامق والأحمر .

لون الشعر:

ألوان الملابس الغامقة التي تُظهر جمال الشعر الفاتح، أمّا الملابس الفاتحة فتجعلها يبدو باهتاً.

لون مكملات الزينة:

يجب أن تتوافق ألوان الثياب مع ألوان مكملات الزينة (الإكسسوار).

ملاءمة اللون لفصول السنة:

ففي أيام الصيف الحارّة تُفضّل الألوان الفاتحة الباردة، حيث تعكس الحرارة، وفي الشتاء البارد تُفضّل الألوان الغامقة الدافئة، حيث تحافظ على الحرارة .

تلاؤم اللون مع السمات الشكلية للجسم:

الألوان الزاهية تجعل الشخص يبدو أكبر حجماً ممّا هو عليه، بينما الألوان الداكنة تجعله يبدو أكثر نحافةً.

انسجام اللون مع المناسبة والمكان:

الملابس المدرسيّة، والزيارات العامّة، والمناسبات الرسميّة والخاصّة، والنشاطات الرياضيّة وفي أماكن العمل والوظيفة، مثلاً لايجوز أن نظهر بالألوان البرّاقة والمبهرجة في الصباح، وفي مكان العمل.

الأسئلة:

١- ما الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار ملابس المواليدي؟

٢- ما العوامل التي تؤثر على اختيار الملابس؟



الموقف التعليمي التعلُّمي (٣-٥): مكملات الزينة (الإكسسوارات)

وصف الموقف: يرغب تاجر في فتح محلّ خاصّ لبيع مكملات الزينة (الإكسسوارات)، ويريد الاستعانة بخبير في هذا المجال؛ للاستفسار عن هذه الأدوات لشرائها.

العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعليمي	المنهجية (استراتيجية العمل)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحللها	<ul style="list-style-type: none"> * أجمع البيانات من التاجر عن : <ul style="list-style-type: none"> الميزانية المرصودة . البيئة (مكان المحل). أنواع الأدوات ومكملات الزينة (الإكسسوارات) التي يريد بيعها في المتجر من حقائب، وساعات، وعقود، وخواتم، وغطاء الرأس، وأحزمة، ونظارات شمسية، وعطور. * أجمع البيانات من الخبير عن: <ul style="list-style-type: none"> تعريف مكملات الزينة. أقسام مكملات الزينة. قطع مكملات الزينة التي تستخدمها المرأة الخامات التي تُصنع منها هذه المكملات . موديلات وألوان مكملات الزينة. مكملات الزينة الخاصة بالعروس. 	<ul style="list-style-type: none"> حوار ومناقشة بحث علمي زيارة ميدانية / 	<ul style="list-style-type: none"> وثائق: طلب التاجر، نشرات تعليمية، صور وكتالوجات عن أنواع مكملات الزينة. محال تجارية لبيع مكملات الزينة. التكنولوجيا: حاسوب، فيديو، الشبكة العنكبوتية.
أخطّط وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> تحديد أقسام وأنواع مكملات الزينة: (الساعات، عطور، وحقائب، مجوهرات ،...). تحديد أنواع الخامات التي تُستخدم في تصنيع مكملات الزينة (الإكسسوارات). 	<ul style="list-style-type: none"> حوار ومناقشة. عصف ذهنيّ. 	<ul style="list-style-type: none"> طلب التاجر. وثائق: النشرات التي توضّح أنواع مكملات الزينة. كتالوجات . المحال التجاريّة.

		<ul style="list-style-type: none"> ■ تحديد مكملات الزينة الخاصة بالعروس. ■ تحديد موديلات وألوان مكملات الزينة. ■ الاتفاق مع التاجر على الميزانية . ■ تحديد أسماء المحال التجارية والمصانع الممكن زيارتها. ■ وضع مقترحات لمكملات الزينة الممكن شراؤها. ■ تحضير الخطة اللازمة للبدء بالعمل. 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ محال تجارية. ■ المبلغ المتوفر من المال. ■ الخطة المتفق عليها. ■ قائمة المشتريات. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ الحوار والمناقشة. ■ بحث علمي / زيارة ميدانية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ كتابة قائمة تتضمن مكملات الزينة (الحقائب، العطور، الأحذية...). ■ تسجيل أسماء المحال التجارية والمصانع التي ستتم زيارتها. ■ اصطحاب التاجر إلى المحال والمصانع التي تصنع مكملات الزينة. ■ تنفيذ الزيارة لأكثر من محل. ■ شراء المكملات المتفق عليها. 	أنفذ
<ul style="list-style-type: none"> ■ وثائق: نشرات تعليمية. ■ مكملات الزينة التي تم شراؤها. ■ صور وكتالوجات. ■ الخطة المتفق عليها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. ■ التعلم التعاوني 	<ul style="list-style-type: none"> ■ أتتحقق من اختيار أنواع مكملات الزينة (العطور، الحقائب ...) الملائمة للبيئة وللميزانية المرصودة. ■ أتتحقق من الخامات التي تُصنع منها هذه المكملات. ■ التحقق من موديلات وألوان مكملات الزينة، وملاءمتها لثقافة المجتمع. ■ التأكد من شراء ما يتناسب مع طلب التاجر من تصاميم وموديلات مكملات الزينة، وجودتها. 	أتتحقق

<ul style="list-style-type: none"> ■ البيانات التي تمّ جمعها ■ تكنولوجيا: حاسوب، جهاز عرض. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. ■ تعلّم تعاوني/ مجموعات. 	<p>توثيق البيانات التي تتعلّق بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ أنواع الأدوات ومكمّلات الزينة (حقائب ، عطور، أحذية ...). ■ الخامات التي تُصنع منها هذه المكمّلات. ■ موديلات وألوان مكمّلات الزينة. ■ أقسام مكمّلات الزينة الخاصة بالعروس . ■ فتح ملف يتضمّن معلومات عن تعريف مكمّلات الزينة وأقسامها، وأنواعها، وألوانها، والخامات التي تُصنع منها، وأقسام مكمّلات الزينة الخاصّة بالعروس . ■ إعداد العروض التقديميّة. ■ تسليم التاجر تقريراً يوضّح مكمّلات الزينة وأقسامها، وأنواعها، وألوانها، والخامات التي تُصنع منها، وأقسام مكمّلات الزينة الخاصّة بالعروس . 	<p>أوثق وأقدم</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ نشرات عن مكمّلات الزينة ومواصفات كلّ منها. ■ طلب التاجر. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ حوار ومناقشة. ■ عصف ذهنيّ. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ملاءمة مفهوم مكمّلات الزينة وأقسامها، وأنواعها، وألوانها، والخامات التي تُصنع منها، وأقسام مكمّلات الزينة الخاصّة بالعروس للمعايير والمواصفات الخاصة بتطوّر الموضة. ■ رضا التاجر عن مكمّلات الزينة وأقسامها، وأنواعها، وألوانها، والخامات التي تُصنع منها، وأقسام مكمّلات الزينة الخاصّة بالعروس التي تمّ شراؤها. 	<p>أقوم</p>

أصمّم مجلة حائط لمجموعة مختلفة من مكمّلات الزينة (الإكسسوارات).

نشاط (١):



أبحث عن أقسام مكّملات الزينة.

نشاط (٢):

ترمز مكّملات الزينة إلى الجمال، وسحر الأنوثة، والجاه. وهي من الأدوات الجميلة التي تزيد المرأة أناقةً، وتُضفي الجمال على الزي والمظهر. إنّ أول ما يُلاحظ من إكسسوارات المرأة هو حذاؤها، وحقيبتها يدها بما يتلاءم مع الثياب، ووفق قواعد الخطوط المتواصلة وتناوب القياسات.

ما هي مكّملات الزينة؟

هي الكماليّات التي تُضاف لتحسين وتجميل المظهر، فُتبرز الموديل أكثر، وتعطيه رونقاً وجمالاً، وهناك عدة عوامل تؤثر في تصميمها، مثل الخامات المستخدمة في إنتاج مكّملات الزينة، والوظيفة التي سنقوم بها، والفكرة العامة لمكّملات الزينة.

تُقسم مكّملات الزينة إلى قسمين:

١- مكّملات متصلة (كلف):



هي إضافات تجميلية للملابس، مثبتة، ولا تنفصل عن الثوب، فهي كلّ ما يُضاف إليه من حلية، سواء أثناء حياكته، أو بعد الانتهاء منها، مثل: الشرائط الزخرفيّة، والدانتيل، والتطريز، والفراء، والأزرار، والخرز.

٢- مكّملات منفصلة (الإكسسوارات):



وهي إضافات وقطع تُصاحب اللباس الرئيسي، وتعمل على زيادة تأثيره، وإن كانت هي في حدّ ذاتها ثانوية وليست أساسية، عدا الأحذية، ويمكن إضافتها أو الاستغناء عنها.

أذكر أمثلة على مكّملات الزينة.

نشاط (٣):

اختيار مكملات الزينة المناسبة (الإكسسوار).

الهدف الإجمالي من استخدام المكملات هو تحقيق التكامُل بين الوجه والجسم والزينة وخطوطها بشكلٍ يُبرز الملامح، وباختيار الأشكال ذات العلاقة التدريجيّة العامّة، ويجب تحقيق التوازن والتناسق والانسجام مع التنوّع، ومن أهمّ قطع الإكسسوار التي تستخدمها المرأة ما يأتي:

أهمّ قطع مكملات الزينة (الإكسسوار) التي تستخدمها المرأة:

١- الحقائب:



- حقائب فترة الصباح عمليّة من الجلد العادي، على أن يكون حجمها متناسباً مع حجم المرأة.
- حقائب بعد الظهر يكون حجم الحقيبة متوسطاً.
- حقائب المساء والسهرات تكون صغيرة الحجم، وعادة بيد قصيرة، أو بدونها مع حليات ذهب أو فضه .

٢- الأحذية:



تُعدُّ من المكملات العامّة التي لا غنى عنها، وينبغي الاهتمام بها اهتماماً خاصّاً، بحيث تتلاءم مع نوع الملابس ولونها - والموديل. ويؤثّر طراز الحذاء بدرجة كبيرة على مظهر الفرد؛ لذا ينبغي أن تتأكّد من اختيار أحذية مريحة وجذّابة. تُصنَع الأحذية من خامات متعدّدة أكثرها شيوعاً الجلد (الطبيعيّ، والصناعيّ)، والشمواه، والقماش.

وللأحذية أنواع وتصميمات، تتنوّع تبعاً لاستخداماتها، منها:

- الأحذية ذات الكعب المنخفض، أو المتوسط الارتفاع، تناسب فترة الصباح.
- الأحذية ذات الكعب العالي تناسب فترات المساء والسهرة.



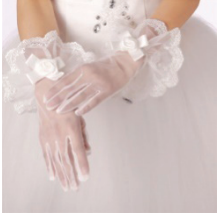
٣- الساعات:

من الإضافات التي تلعب دوراً مهماً في أناقة المرأة، وإبراز جمالها، وشخصيتها المميّزة؛ وذلك بالاختيار الصحيح المناسب والملئم لجسم المرأة وملابسها.



٤- غطاء الرأس:

من المهم أن يتناسب غطاء الرأس أو الحجاب مع كامل أناقة المرأة وزينتها، ويمكن اختياره، أو تزيينه بحيث يتلاءم وجميع ألوان الثوب والبشرة.



٥- الكفوف أو القفّازات:

تعدّ من العناصر المهمّة للمرأة الأنيقة في المساء، ويُراعى أن تتناسب مع ملابس السهرة، أو ملابس العروس، وتُستخدم في الشتاء لتدفئه الأيدي.



٦- الجوارب:

الجوارب أو (الكلسات) النايلون أو الحرير يمكن ارتداؤها في أوقات النهار، سواء صباحاً أو بعد الظهر، ويمكن أن تكون لماعةً للمساء، أو ملوّنة، على أن تتجانس ألوانها مع ألوان الملابس المصاحبة لها.



٧- الأحزمة:

للأحزمة قيمة وظيفيّة وجماليّة، فهي تُستخدم لتحديد خطّ الوسط، وكذلك لإخفاء خياطة خطّ الوسط. وتُصنّع الأحزمة من خامات مختلفة، منها: الجلد، والأقمشة، والحلقات المعدنيّة، والأحبال المجدلة، والبلاستيك، وأحياناً تكون فيها فصوص ملوّنة، أو من السلاسل الذهبيّة أو الفضيّة، ولكن أكثرها شيوعاً واستخداماً الأحزمة المصنوعة من الجلد؛ حيث توفّر المتانة، إضافة إلى الشكل الجميل. والأحزمة العريضة تناسب المرأة الطويلة، أمّا السيدة القصيرة فيناسبها الحزام الرفيع.





لا تكتمل أناقة المرأة عند خروجها إلى الشمس دون النظارات الشمسية المناسبة؛ لذلك يجب أن تكون ذات شكل جيّد وعالية الكفاءة، وينبغي ألا يرتفع الإطار العلويّ عن الحاجب، ويكون شكل النظارة متكاملًا ومتناسبًا مع رسم الوجه. وكقاعدة عامة ينصح الخبراء أصحاب الوجوه الرفيعة باختيار إطار النظارة مستديرًا؛ حيث يُعطي انطباعاً أجمل، والعكس صحيح .



هناك مكملات أساسية للزينة، مثل: أنواع الحلّي المكوّنة من عقود، وأقراط، وأساور، وخواتم، وبعض (الإكسسوارات) البسيطة من أشكال الورد، والبروشات، والأطواق، والمشابك، والتيجان. ومن الضروريّ أن تتلاءم مكملات الزينة مع خطوط الوجه. فمثلاً:

- الحلّي المتعرّجة تناسب الوجه البيضاويّ، والمستدير، أو الذي على شكل قلب.
- يُنصح باختيار المكملات المستديرة لوجه المرأة الطويل، أو المربع؛ لكي تحافظ على التوازن في الشكل.
- يمكن لأيّ امراه ارتداء قطع كلاسيكيّة من المجوهرات الكلاسيكيّة، مثل: اللؤلؤ أو السلاسل المرصّعة .

قواعد اختيار (الإكسسوارات)

- ١- إذا كانت الأصابع قصيرة لا ترتدي الخواتم الكبيرة؛ لأنها توضح مدى قصرها.
- ٢- الرقبة القصيرة لا تتناسب معها العقود الضيقة، على العكس من الرقبة الطويلة فلا يناسبها ارتداء عقد طويل.
- ٣- عدم استخدام (إكسسوارات) الفضة مع الذهب؛ لأنها تؤدي إلى تآكل القشرة الخارجية.
- ٤- يُفضّل أن تكون الحلّي بسيطة ذات الألوان الهادئة في الصباح، أمّا في المساء فإنّ المجوهرات الكلاسيكيّة تُعدّ مناسبة.

مكّملات الزينة الخاصة بالعروس

ويُقصَد بها اللمسات الفنيّة الإبداعية، والزخرفيّة التجميليّة التي تقوم بها الخبيرة في تزيين ملابس العروس من خلال مكّملات الزينة الضروريّة، وباستعمال أبسط المواد المتوفّرة لديها؛ لتُضفي بذلك على الملابس الجمال، والأناقة، والذوق الرفيع. ومن الأمثلة على المكّملات الخاصّة بالعروس ما يأتي:



- الطوق .
- الطرحة .
- (البُكل) .
- الحلبي (عقد، أقراط، أساور، خواتم) .
- باقة الورد أو مسكة العروس .

الأسئلة:

- ١- أعدّد أقسام مكّملات الزينة .
- ٢- أذكر بعض مكّملات الزينة الخاصّة بالعروس .





السؤال الأول: أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ما المدينة الفلسطينية التي استعملت محرمة العروس؟

- أ) نابلس ب) الخليل ج) أريحا د) رام الله

٢- أيّ الملابس الآتية تتّصف بالتصميمات المتنوّعة، والأقمشة اللامعة، وكثرة الإكسسوارات؟

- أ) ملابس الصباح. ب) ملابس العمل. ج) ملابس السهرة. د) ملابس الرياضة.

٣- ما المنطقة الفلسطينية التي استخدمت الثوب الرومي الأبيض والشال الحرير الأزرق؟

- أ) بيت لحم ب) رام الله ج) غزة د) القدس

٤- أيّ الفئات العمرية يميل فيها الفرد إلى لفت النظر إليه، وتقليد الشخصيات السينمائية؟

- أ) مرحلة الطفولة المبكرة. ب) مرحلة الشباب والرشد. ج) مرحلة المواليد. د) مرحلة المراهقة.

٥- ما (الإكسسوارات) التي تُصنع من خامات متعدّدة؟

- أ) النظارات. ب) الساعات. ج) الأحذية. د) الكفوف والقفازات.

٦- ما المنطقة الفلسطينية التي استعملت ثوب جنة ونار؟

- أ) طولكرم ب) القدس ج) الخليل د) بئر السبع

السؤال الثاني: أعلّل ما يأتي:

- تعدّ فترة الحمل من أكثر المراحل حيرة لكلّ سيّدة.

- يعبرّ الزيّ الفلسطينيّ عن الحالة الاجتماعيّة.

السؤال الثالث: أعرّف المفاهيم الآتية:

- الموضة.

- الملابس المنزليّة.

- مكملات الزينة.

السؤال الرابع: أبيّن أهميّة كلّ من :

١- النظارة الشمسيّة.

٢- الأحزمة.



السؤال الخامس: أوضّح الزيّ الخاصّ بالمناطق الآتية:

- رام الله .
- بيت لحم .
- القدس .

مشروعُ الوَحْدَة

أنفِذ أحد المشاريع الآتية:

- أكتب قائمة توضح الملابس ومكمّلات الزينة التي تناسب جميع أفراد أسرتي، ووفقَ العمر، والجنس، وطبيعة العمل، والسمات الشكلية للجسم .
- أنفِذ عرضاً تقديمياً (powepoint) يوضّح الثوب الخاصّ بمناطق فلسطينية مختلفة .

التدوير



أناقش: يُعدُّ التدويرُ من العناصر المهمّة للتخلّص من المُخلفات، وتحويلها إلى أشياء مفيدةٍ وصديقةٍ للبيئة.

”

يُتَوَقَّعُ من الطلبة بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على تنمية الحسّ الفنيّ لديهم من أجل الإبداع والابتكار والتشكيل، وإنتاج أعمال فنيّة جديدة ومتنوّعة من موارد البيئة مثل (الشمع، البلاستيك، الصابون، الورق، القماش)، وغيرها من خلال:

- التّعرّف إلى المواد التي يتمّ تدويرها، وخصائصها وكيفية التعامل معها .
- التّعرّف إلى الشموع: مفهومها، وأنواعها، وتاريخها، واستخداماتها، وطرق تشكيلها، والنّحت عليها.
- التّعرّف إلى مفهوم (الورق والبلاستيك والصابون) وخصائصها، ومراحل تشكيلها.
- التّعرّف إلى أنواع الأقمشة، وطُرق تدويرها.

“

الكفايات المهنية:

الكفايات المهنية المُتوقَّع من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع انشطتها:

أولاً: كفايات حرفية.

- الإفادة من مقترحات الآخرين.
- الاستعداد التام لتقبُّل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.
- القدرة على الإقناع.
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي.

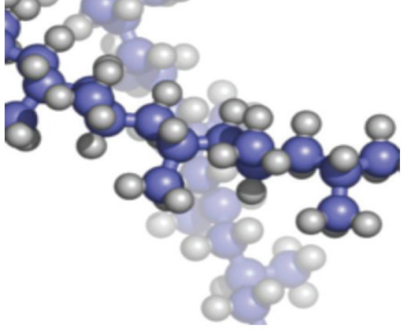
- القدرة على صهر الشمع وتدويره والنحت عليه.
- القدرة على تدوير البلاستيك بواسطة تشكيله بأشكال مختلفة.
- القدرة على تشكيل الصابون.
- القدرة على تدوير الورق وإنتاج أعمال فنية .
- القدرة على تدوير القماش للإستفادة منه، أو عمل أشكال للزينة.
- تقويم النتائج وعرضها.

ثانياً: الكفايات المنهجية.

- التعلّم التعاوني.
- الحوار والمناقشة .
- امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا.
- التخطيط.

ثانياً: الكفايات الاجتماعية والشخصية:

- العمل ضمن فريق.
 - تقبُّل التغذية الراجعة.
 - احترام رأي الآخرين.
 - مصداقية التعامل مع الزبون.
 - الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
 - التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
 - التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.
 - استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.
 - الاتصال والتواصل الفعال.
 - القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.
 - الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة.
- 1- مراعاة قواعد الأمن والسلامة:
- 1- المحافظة على نظافة الأدوات وغرفة الصف أثناء العمل .
 - 2- الإضاءة الجيدة للحفاظ على الصحة العامة .
 - 3- الحذر أثناء استخدام الأدوات الحادة.
 - 4- الحذر أثناء صهر الشمع وتشكيله (الحذر عند استخدام مصدر حراري).



البلاستيك أو اللدائن تلك البوليمرات المصنّعة وهو أحد مشتقات النفط، ويتكوّن من سلاسل تُدعى البوليمرات ويُعدُّ مادةً أساسيةً في العديد من الصناعات لسهولة تشكيله. أمّا الخطر الذي يُشكّله على البيئة كونه مادةً لا تتحلّل بسهولة، وحرّقه يُؤدّي إلى انتشار غازاتٍ سامةٍ قد تؤثر على صحّة الإنسان عكس المواد العضوية، فاللدائن قد تأخذ مئات السنين لتحلّلها. وهذا ما يُشكّل عبئاً على البيئة ويسبب تلوثها. ولحماية النظام البيئيّ وجبت إعادة تدوير البلاستيك.

نشاط: أبحث عن استخدامات البلاستيك

نشاط(١): عمل تحفٍ من البلاستيك

الأدوات والمواد: زجاجات بلاستيك فارغة _ أداة حادة _ مادة لاصقة.

خطوات تنفيذ النشاط:

العمل ضمن مجموعات.



٢- نقصُ أسفل كلّ زجاجة.



١- نُحضّر جميع الأدوات والمواد اللازمة للتطبيق.



٣- نلصقُ أسفل العلب التي قمنا بقصّها بعضها ببعض، مع مراعاة أن يكون الجزء البارز من الخارج، للوصول للشكل المطلوب.

نشاط(٢): عمل مقلّمة من زجاجات البلاستيك الفارغة.

الأدوات والمواد: زجاجات بلاستيك فارغة_ أداة حادّة_ مادة لاصقة_ سحّابات.

خطوات تنفيذ النشاط:

نتأكد من نظافة المكان والأدوات.



٢- أقصُ الرّجاجة الأولى وفقّ الطول المرغوب،
وأقصُ الرّجاجة الثانية أقصرَ من الأولى.

١- أُحضِرُ جميع الأدوات والموادّ اللازمة
للتطبيق .



٤- أقومُ بوصولِ الزجاجتين مع بعضهما بعضاً
بواسطة سحّاب باستخدام مادة لاصقة.

٣- أضعُ الرّجاجة القصيرة فوق الرّجاجة
الطويلة، كما هو موضّحُ في الشكل المجاور.

هناك مزايا عدّة للبلاستيك، ومنها:

- ١- سهولة التشكيل .
- ٢- عازلة للكهرباء .
- ٣- مُقاومة للصدأ والتآكل .
- ٤- تعدّد الألوان .
- ٥- انخفاض تكلفة المادة .
- ٦- خفّة وزنه .

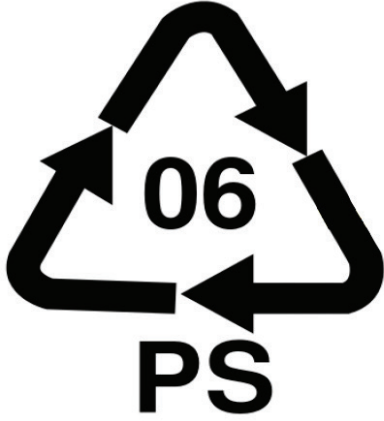
هناك عيوب عدّة للبلاستيك، ومنها:

- ١- صعوبة الإصلاح وإمكانية إعطاء رائحة غير مرغوب فيها .
- ٢- عدم احتمال درجة الحرارة العالية .
- ٣- صعوبة التحلّل .

يدخل البلاستيك في صناعة:

- ١- قوارير المياه .
- ٢- علب الشامبو والمنظّفات .
- ٣- أكياس التسوّق بمختلف أشكالها .
- ٤- الصّحون وحوافظ الطّعام .
- ٥- علب الدّواء .
- ٦- يدخل في صناعة الإلكترونيّات .

التدوير



مثلث يرمز لنوعية اللدائن، لتيسير تدويرها

التدوير يعني إعادة استخدام المادة مرّة ثانية كمادة أوليّة، وتصنيعها من جديد بغرض تخليص البيئة من الملوثات والحصول على مادة أوليّة بسعرٍ أقلّ.

دلالات الأرقام الموجودة في المثلث أسفل علب البلاستيك:

- ◀ الرقم (١): يعني أنّها آمنة وقابلة للتدوير لمرة واحدة فقط، وتُستخدم في زجاجات الماء والعصير والمشروبات الغازيّة.
- ◀ الرقم (٢): يعني أنّ هذه العبوة آمنة وقابلة للتدوير، وتُستخدم في العديد من الأمور، منها: عُلَب الأطعمة كعُلب الحليب ولعب الأطفال حتى تكون آمنة عندما يضعها بفمه، وفي عُلَب المنظّفات والشامبو والكريمات حتى لا تؤثر فيهما أو تتأثر بهما، وأفضلها الشفّافة.
- ◀ الرقم (٣): يجب الانتباه إلى هذا النوع حيث يُستخدم في ألعاب الأطفال دون رقابة.
- ◀ الرقم (٤): يعني أنّ البلاستيك آمن نوعاً ما، وقابل للتدوير في أشياء لا تلمس الطعام أو المواد الكيميائيّة، مثل علب دبابيس الشعر، وعلب السيديوهات، وأكياس التسوّق؛ لذا فإنّ حفظك للطعام في أكياس التسوّق، مثل الخبز أو تغطية الطعام بها ضارّ جداً.
- ◀ الرقم (٥): يعني أنّه آمنٌ وقابلٌ للتدوير، ويعدُّ من أفضل أنواع البلاستيك وأكثرها أماناً. وهو مناسب للطعام والشراب البارد والحرار. يستخدم في صناعة الأطباق وعلب الطعام (علب الثلجة) والأدوية وغيرها .
- ◀ الرقم (٦): يعني أنّ هذا النوع خطر تماماً وغير آمن على الإطلاق .
- ◀ الرقم (٧): لم تصل الدراسات إلى تصنيفٍ واضح لهذا النوع، فيُفضّل عدم استعماله.

الأسئلة:

- ١- عدّد مزايا البلاستيك.
- ٢- علّل: يجب الابتعاد عن استخدام العلب البلاستيكية المرقّمة بالرقم ٧.
- ٣- اذكر أيّ نوع من البلاستيك يعدّ آمناً، مع ذكر استخداماته.

يُعدُّ الورق من الخامات المَرِنَة والمتنوّعة والمحفّزة على العمل بها في أغراضٍ متنوّعة، إلى جانب وجود ألوان وأنواع عديدة تصلح لأغراضٍ شتّى، ففي المنزل أو العمل هناك العديد من الأفكار يُستغلُّ فيها الورق لإنتاج ما نحتاج إليه.



فالورق عبارة عن خليط من الألياف السليلوزية المستخلصة من الأشجار والنباتات. وينقسم الورق إلى نوعين من حيث المعاملة: ورق مُصنَّع يدويّاً وورق مُصنَّع آليّاً.

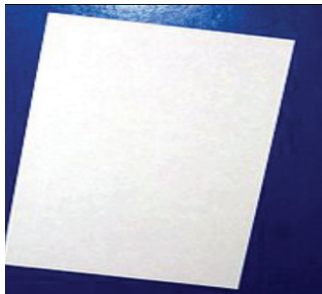
تدوير الورق: هي عملية تحويل الورق المُستخدَم إلى موادّ جديدة قابلة للاستخدام مرّةً أخرى، وتمّ استخدام هذه الطريقة لأول مرّة في الحرّيين العالميّة الأولى والثانية، وذلك لما خلّفته من نفايات وتلوّث للبيئة. علماً أنّه لا يمكن تدوير الورق أكثر من ثلاث مرّات؛ لأنّ عمليّة إعادة التصنيع تُقصر من طول الألياف السليلوزيّة التي تدخل في صناعة الورق، وأنّ الورق المعاد تدويره يكون أقلّ جودةً من الورق المُصنَّع من لبّ الشجر الأصليّ.

أبحثُ عن أنواع الورق واستعمالاته.

نشاط(1): تشكيل الورق على شكل ورود.

الأدوات والمواد: ورق - مقصّ - صمغ.

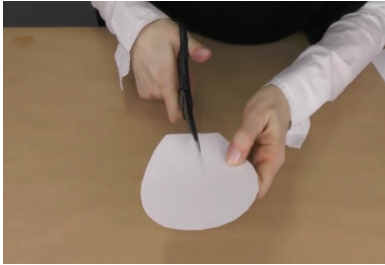
خطوات تنفيذ النشاط:



■ نتأكّد من نظافة المكان والأدوات.

■ أحضر جميع الأدوات والمواد اللازمة للتطبيق.

■ أقوم بقصّ الورق بالشكل المطلوب ويكون بأحجام عدّة.



■ أقوم بقصّ طرف الورقة من الأسفل قليلاً.

■ أرسم أساس الوردة من الداخل، وأقوم بقصّها وبعد ذلك يتمّ لفّها على مقدمة قلم لإعطاء الشكل المطلوب.



■ ألصقُ الورق من الأسفل مع بعضها بعضاً، كما هو موضّح بالصّورة المجاورة.



■ أُثْبِتُ أساس الوردة بمادة لاصقة على ورقة دائرية الشكل.



■ أُلصِقُ الورق الذي قمنا بتشكيله حول أساس الوردة حتى الحصول على الشكل المرغوب.



نشاط(٢): تذيوب الكرتون لعمل تُحفٍ فنيّة.

الأدوات والمواد: كرتون _ ماء ساخن _ غراء أبيض أو(طحين مع ماء) لعمل عجينة الكرتون _ إناء للسكب والتشكيل.

خطوات تنفيذ النشاط:

العمل ضمن مجموعات.



٢- نُقطّع الكرتون لِقِطْعٍ صغيرةٍ، ويُنقع بالماء الساخن.

١- نُحضّر جميع الأدوات والمواد اللازمة للتطبيق.



٣- نُعصر الكرتون قليلاً، ونضيف إليه كميّة كافية من غراء أبيض لعمل عجينة الورق. أو عمل عجينة الورق من الدقيق والماء (بمقدار كوب دقيق إلى خمسة أكواب ماء) ويوضع على النار حتى يتكثّف الخليط، ثم يُضاف إلى الكرتون.



٤- نقوم بتشكيل العجينة وفق الرغبة للحصول على تحفة فنيّة. (يكون التشكيل إمّا بالعجينة مباشرة أو باستخدام القوالب). عند استخدام القوالب نطليها بالفازلين؛ لمنع التصاق العجينة بالقوالب.

أنواع الورق:

هناك أنواع عدّة من الورق يمكن انتقاءً منها ما يأتي:

١- ورق الكانسون:

يتوفّر بألوان وأنواع متعدّدة ، ومن خصائصه أنّه قابل للطيّ والتجعيد والبرم إلى حلزونات، ويتمّ استخدام هذا النوع من الورق في النسيج على هيئة شرائط ملوّنة وإعداد بطاقات للتهنئة، ولعمل بعض قطع الحلبي، وفي تبطين العلب.

٢- ورق الكرتون الخفيف:

هو ورق الرسم العادي. ويُستخدم في عمل التصميمات، وفي عمل بطانة متينة، ولتغليف الأوراق الأقل شُمكاً.

٣- ورق النسخ وورق الكتابة على الآلات:

يمكن طيّه وقصّه بسهولة. ويُستخدم لنقل التصميم عليها وجعلها مرجعاً.

٤- ورق الشفّ:

يجب استعمال نوع جيّد من هذا الورق، ويُستخدم لنقل التصميمات والنماذج المنقولة.

أهمية تدوير الورق:

- ١- تقليل نسبة الواردات من المواد الخام اللازمة لتصنيع الورق.
- ٢- توفير فرص عمل.
- ٣- الحفاظ على البيئة.
- ٤- تقوية الحسّ البيئي لدى أفراد المجتمع.
- ٥- الحفاظ على الثروات الطبيعيّة، حيث إنّ تدوير الورق يقلّل من استهلاك الألياف والأخشاب.
- ٦- يشجّع الأفراد على القراءة والمطالعة، والسبب أنّ الورق المدوّر يؤدّي إلى انخفاض سعر الكتب المختلفة، التي لا تستطيع الطبقة الدنيا شرائها .

مشاكل تدوير الورق:

- ١- اقتصار عمليّة تدوير الورق على عدد قليل من المصانع والمنشآت.
- ٢- عدم وجود آلات تكنولوجيّة متطوّرة تساعد على تدوير الورق بشكل مثاليّ.
- ٣- عدم الوعي الكافي لدى أفراد المجتمع بأهميّة تدوير الورق.
- ٤- عدم فرض قوانين تُلزم بتدوير الورق.

مراحل عمليّة تدوير الورق:

- ١- عمليّة الجمع: يتمّ من خلالها جمع الأوراق من المؤسّسات والمدارس.
- ٢- عمليّة الفرز: يتمّ من خلالها فصل الورق الجيد عن الورق الرديء بواسطة ماكينات خاصة.
- ٣- عمليّة التقطيع: يتمّ من خلالها تقطيع الورق إلى قطع صغيرة بواسطة ماكينات خاصة.
- ٤- عمليّة الغسيل: وضع الورق في أحواض مائيّة وتركه فترة من الزمن.
- ٥- عمليّة الخلط: يتمّ وضع الورق في ماكينة مخصصة للخلط، ثم إضافة المواد الكيميائيّة إليها، وذلك لتبييضها وتنعيمها.
- ٦- عمليّة التجفيف: وضع الورق المشكّل تحت أشعة الشمس أو في ماكينات التجفيف، وتركه حتى يجفّ تماماً.
- ٧- عمليّة التغليف: يتمّ في هذه المرحلة تغليف الورق، ثمّ يصبح جاهزاً للاستخدام.

الأسئلة:

- ١- أوضّح مراحل عمليّة تدوير الورق.
- ٢- أعلّل: يساعد تدوير الورق الأفراد على المطالعة وخصوصاً الأشخاص من الطبقة الدنيا.
- ٣- أعدّ مشاكل تدوير الورق.



أتعلم:

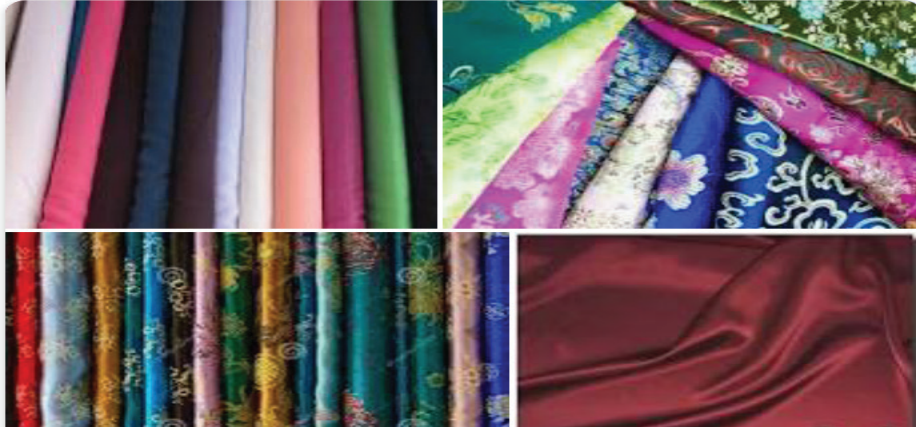
أنواع الأقمشة وكيفية التعامل معها

يُعدُّ القماش من الخامات التي دخلت نسج حياتنا، وتطوّرت سريعاً بسبب صناعة الملابس التي يصعب الاستغناء عنها، فنحن نصنع منه الملابس والمفروشات والستائر والأثاث، فأصبح القماش متوفّراً بأنواع وألوان عديدة .

يجب أن يتلاءم نوع القماش مع الغاية المطلوبة، فقبل اختيار القماش لتشكيله يجب النظر إلى النشرة الموجودة أسفل القماش. ومن أفضل أنواع الأقمشة التي تُستخدم في التشكيل (قماش القطن)؛ وذلك لسهولة تشكيله .

وبعد اختيار القماش يُفضّل أن يُغسل لإزالة أيّ اثر للنشا، ويجب ان نتحقّق من ماء الغسيل للتأكد من أنّ لون القماش ثابت، ثمّ يُترك ليُجفّ ويتمّ كيّه، وبعد ذلك يصبح جاهزاً للعمل .

نشاط: أبحث عن استعمالات القماش.



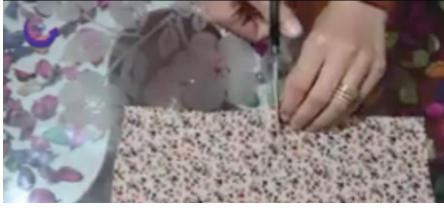
نشاط(1): تدوير القماش . (عمل بيونة للشعر)

الأدوات والمواد: مقصّ _ إبرة خياطة _ قطعة قماش _ بكرّة خيطان _ دبايس .

خطوات تنفيذ النشاط:



✓ أحضر جميع الأدوات والمواد اللازمة للتطبيق.



✓ أقصُ قطعة القماش وفقَ العرض المطلوب.



✓ أطوي القماش بشكل طوليّ وبعدها أقوم بخياطته.



✓ أقلب القماش على الوجه المزخرف.



✓ أقوم بعمل بيونة صغيرة.



✓ أقوم بخياطة البيونة على قطعة القماش الأولى.

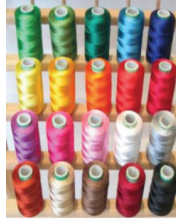
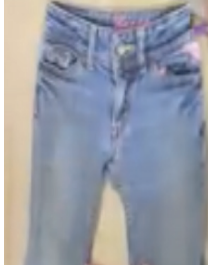
يقسم القماش إلى نوعين:

- ▲ أقمشة طبيعية: يُصنَع هذا النوع من الأقمشة من مصادر حيوانية أو نباتية، ومن أنواع الأقمشة الطبيعية الجلد، والقنب، والجوت. ومن خصائص الأقمشة الطبيعية أنها لا تُسبب أي آثار جانبية، مثل الطفح الجلدي، ولا يتأثر هذا النوع من الأقمشة بالعوامل المحيطة، مثل أشعة الشمس فيحافظ على لونه.
- ▲ أقمشة صناعية: يتم إنتاج الأقمشة الصناعية من ألياف مصنوعة من مواد غير عضوية، أو مزيج من مواد عضوية مع مواد كيميائية من أنواع الأقمشة الصناعية: الأستيات، والأكرليك، والنايلون، والبوليستر. ومن خصائص الأقمشة الصناعية: بعضها يكون خفيف الوزن وشفافاً، وبعضها يكون سريع الجفاف وطارداً للرطوبة.

نشاط(٢): تدوير القماش. عمل حقيبة من (الجينز) القديم

الأدوات والمواد: مقصّ - إبرة خياطة - بنطال جينز قديم - قطعة قماش لتبطين الحقيبة - بكرّة خيطان_دبابيس.
خطوات تنفيذ النشاط:

- أحضر جميع الأدوات والمواد اللازمة للتطبيق.



- أقص بنطال (الجينز) على شكل (شورت).



- أقص المنطقة الموصولة (بالشورت) بعد قص الأقدام بنطال الجينز.



- أقصُ قطعة الجينز من الأسفل بشكل مستقيم.



- أقوم بخياطة قطعة الجينز من الأسفل.



- أقوم بتبطين قطعة الجينز من الداخل بعد خياطتها.



- آخذ قطعة من الأقدام التي تمَّ قَصُّها، وأُخيط منها يداً للحقيبة.



- أُخيط اليد التي قمت بتجهيزها بالحقيبة.

نشاط(٣): تدوير القماش. عمل كفوف من جوارب قديمة

الأدوات والمواد: مقص _ إبرة خياطة _ جوارب قديمة _ بكرة خيطان _ دبابيس _ (إكسسوار) للترزين وفق الرغبة.

خطوات تنفيذ النشاط:



أحضّر جميع الأدوات والمواد اللازمة للتطبيق.



أقصّ المناطق المراد قصّها (وهي منطقة الكعب ومقدّمة الجوارب).

أقيس الجوارب (لمعرفة المنطقة المراد قصّها).



أضيف الإكسسوار المراد ترزين الكفوف بها. ويمكن الترزين أيضا بقصّ قطعة قماش صغيرة بشكلٍ ما وفق الرغبة، وخطاؤها على الكفوف.

أقوم بثني المنطقة التي قمت بقصّها وخطاؤها.

الأسئلة:

١_ أعدّد أنواع الأقمشة.

٢_ أعلّل: يُعدّ القطن من أفضل أنواع الأقمشة في الأشغال اليدويّة.



أسئلة الوحدة



السؤال الأول:

أختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أي الأقمشة الآتية تُعدُّ من الأقمشة الصناعيّة؟

- ١_ القطن ٢_ الجلد ٣_ الأكرليك ٤_ القنب

كم مرة يمكن تدوير الورق؟

- ١_ ثلاث مرّات ٢_ خمس مرّات ٣_ ستّ مرّات ٤_ أربع مرّات

أي أنواع الصابون النابلسي الآتية يُعدُّ الأكثر جودة؟

- ١_ الصابون الأبيض ٢_ الصابون الأخضر ٣_ الصابون الناعم ٤_ الصابون المطيب

أي الأرقام الآتية يدلّ على أنّ البلاستيك آمنٌ للتدوير، ويُستخدم في علب الأطعمة ولعب الأطفال؟

- ١_ الرقم (١) ٢_ الرقم (٣) ٣_ الرقم (٤) ٤_ الرقم (٢)

إحدى العبارات الآتية ليست من خصائص الشموع:

- ١_ يُعدُّ طبقة واقية لمختلف الأسطح.
٢_ مقاوم للهواء والماء والتغيّرات الكيميائيّة.
٣_ قابل للاشتعال.
٤_ يكون لئناً بدرجة الحرارة العادية وصلباً بالتبريد.

السؤال الثاني:

أ_ أعدّد عناصر ضبط الجودة للصابون..

ب_ أوضّح أهميّة تدوير الورق.



السؤال الثالث :

أ- أذكر أنواع الشمع الخام.

ب- أذكر أنواع النحت.

ج- أذكر عيوب البلاستيك.

السؤال الرابع:

أعلّل:

أ- عند تشكيل الشموع بالقوالب تساعد الأحماض الدهنيّة على سهولة إخراج الشمع من القوالب.

ب- يشكّل البلاستيك خطراً على البيئة؛ لذلك يُنصح بإعادة تدويره.

ج- يُعدُّ ضبط الجودة من العناصر المهمّة في صناعة الصابون.

د- يُعدُّ الشمع قابلاً للاشتعال.

السؤال الخامس:

أ) أكتب دلالة الأرقام الآتية أسفل علب البلاستيك:

الرقم ٣

الرقم ٥

الرقم ٦

ب) أوضّح مراحل تدوير الورق.

ج) أعدد مميّزات الشمع الكرتوبي.

د) أوضّح الفرق بين أنواع الاقمشة.

اختار أحد المشاريع الآتية وأنفذ:

- عمل وسادة من القماش وتزينها .



- عمل تحف فنية من البلاستيك أو الشمع.



أسماء المراجع التي وضعت منها الوحدة الرابعة التدوير

١_ كتاب المنظفات الصناعية وطرق تصنيعها وتطبيقاتها لجميع الأغراض ٦٦٨،١

٢_ كتاب فن تشكيل الورق واستخداماته ٧٤٥،٥٤

٣_ كتاب دراسات في النسيج ٦٧٧،٠٢٨٢

٤_ كتاب صناعة الصابون والمنظفات هبة عبيد ٦٦٨،١٢

٥_ كتاب صناعة الصابون النابلسي ٦٦٨،١٢٠٩٥٦٤٢١

٦_ كتاب دليل ضبط الجودة في الصابون ٦٦٨،١٢

٧_ كتاب موسوعة التشكيل بالقماش ٧٤٦،٤٦٠٣

٨_ موسوعة شموع الزينة

لجنة المناهج الوزارية:

أ. د. مروان عورتاني	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
م. وسام نخلة	د. سمية النخالة	

المشاركون في ورشات رسم ١٢:

كرام مصلح	مها أبو المعزة	فاتن أبو سيدو
ماسة الجاغوب	هالة تيم	إنشراح العش
فادية الدجاني	فاطمة نواصرة	عصمت الزريقي
عطاف كعبي	منال ياسين	رائدة القريناوي
بسيمة أبو زهرة	جهان صرصور	حميدة شعبان
منال حبيب	ماجدة بدر	أروى حليقاوي
سماء نصر الله	بدرية شبانة	نانيس قاسم
ريم كنها	فاطمة أبو ليل	